Новая школа

№ 2

сакавік
2000 года

Новая адукацыйная газета



Стратегический союз бизнеса и просвещения — нравственный императив для XXI столетия

(К ОТЕЧЕСТВЕННЫМ И ЗАРУБЕЖНЫМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ И БИЗНЕСМЕНАМ)

В настоящее время в Республике Беларусь официально зарегистрированы и издаются две педагогические газеты — государственная (ведомственно-отраслевая) **"Настаўніцкая газета"** и негосударственная (социогуманитарная) газета **"Новая ш[illegible]ла"**. Первая из них отражает официально-государственн[illegible] точку зрения на процессы, происходящие в образовательно-воспитательной системе, полагая при этом, что существующая система образования, — затратная, технобюрократическая и эксплуатирующая по своей сути, — является якобы венцом мировой истории ("ничего лучшего человечество не придумало"); вторая — общественно-неофициальную, в значительной мере альтернативную, точку зрения по всему спектру образовательно-воспитательных проблем, полагая при этом, что ранее разумное стало бессмысленным, "благо стало мучением", мучением для всех — учащихся, родителей, учителей, воспитателей, студентов, преподавателей, для всех членов современного общества...

***

Газета "Новая школа" — издание для свободных умов, рассчитанное на тех, кто свободен (или желает освободиться) от власти слов-фикций, всяких "измов" и "идеологизмов", кто не признает королевский лозунг "После меня хоть потоп!", кто желает ***"быть"***, а не иметь. В этом смысле газета "Новая школа" радикально отличается от всех, без исключения, периодических изданий — это и не "левая", и не "правая", и не "центристская", и не "белая", и не "черносотенная", и не "красная", и не "коричневая", и не "желтая" газета. Убеждены, современное общество испытывает острейшую потребность именно в такой газете — умной, идейной, честной, нравственной, духовной, просветительской и просветленной.

Вопреки нынешним официальным воззрениям и оппозиционным умонастроениям, газета "Новая школа" будет последовательно проводить точку зрения, согласно которой острейшие проблемы и противоречия современного (индустриального) общества не имеют *политических* (т.е. технических) решений, а следовательно, в одинаковой мере неправеден путь вечной и бесконечной борьбы, предлагаемый и нынешней "партией власти"(бюрократией), и всеми, без исключения, политическими партиями и движениями (будь то "правого", будь то "левого" образца).

По нашему мнению, всякого рода политическим революциям, реформам и перестройкам необходимо противопоставить принципиально новую, гораздо более содержательную и богатую, подлинно альтернативную стратегию общественного развития — новую парадигму истории. ***"Убить зверя политики"*** — такова, в самых общих чертах, суть этой новой парадигмы истории, глубинная суть исторической альтернативы ***индустриализму*** и ***экономическому материализму*** как историческим феноменам, суть антиутопии!

"Нет красоты в лицах, искаженных злобой *политической*, и красивы лица, горящие негодованием *человеческим*. Неправедно политику признавать центром жизни, ничем не *одухотворять* плоть человеческую, ей подчинять все богатство бытия. Неправеден путь борьбы *политических* партий, оторванных от центра жизни, от смысла ее... Довести политику, как таковую, ***до крайнего минимума, до окончания политики, до растворения ее в культуре и в религии*** — вот что должно быть нашим регулятором, вот хотенье наше, вот *истинное* освобождение. ***Политическое освобождение есть освобождение от политики*** (добавим от себя: ***экономическое освобождение есть освобождение от экономики***). Нельзя убить зверя политики, зло старой государственности одной "отвлеченной" политикой, новой государственностью. Нужно государственности, насилию власти, отвлеченной политике противопоставить иное начало, ***внегосударственное***, иную, ***ненасильственную общественность***, не новое ***политическое*** насилие, а свободу иных путей" (*Бердяев Н.А.* Опыты философские, социальные и литературные (1900 — 1906). — СПб., 1907).

"Убить зверя политики" — значит, перейти к принципиально иным, *ненасильственным* и *неполитическим*, формам совершенствования современного человеческого общества, в том числе системы образования. От механизма — к организму, или, что то же самое, от царства Кесаря — к царству Духа — такова, по нашему мнению, стратегическая линия развития образования, новая юность его, которая возможна, которая ожидает нас. Иначе говоря, не пресловутая "всесторонне развитая личность" (= идеальный мировой чиновник), а ***свободный человек культуры*** является, по нашему мнению, идеалом и целью всякого образования! В этой связи осмелимся утверждать, что в духовно-нравственном плане цели и идеалы христианства (шире — всех мировых религий) и газеты "Новая школа" полностью совпадают: не экономика, техника и политика, а именно ***образование*** является той сферой человеческого общества, где решаются исторические судьбы современных государств и народов, а следовательно, будущее всей цивилизации.



Избранный учитель и свободно **избравший** его ученик — не это ли рассвет просвещения, новая юность его, которая возможна, которая ожидает нас?

Фото Виктора РЫЖОВА.

***

Наконец, газета "Новая школа" будет последовательно проводить точку зрения, согласно которой современное (индустриальное) общество, Запад и Восток в целом, нуждаются прежде всего и раньше всего в ***реформе сознания***, чтобы разбудить *каждого* отдельно взятого индивида, заставить его избавиться от грез и иллюзий о самом себе, разъяснить *каждому* индивиду глубинный ***исторический*** смысл его собственных действий и поступков. Думается, ничто не способно поколебать две великие жизненные аксиомы, сформулированные двумя гениями-антиподами: разложение прежних форм общественного сознания способно убить целую историческую эпоху, а сотня воспитанных не в духе времени людей может заставить замолчать навеки всё крикливое лжеобразование эпохи! Иначе говоря, ничто не может опровергнуть великую аксиому повседневной жизни и истории: только лишь там и тогда, где и когда общественные преобразования становятся ***волей души*** отдельно взятых индивидов, их ***собственным свободным делом***, становится возможным и положительный конечный результат того или иного общественно-исторического движения. Если же такое не происходит (новейшая история нашего Отечества — ярчайшее тому свидетельство), то следует ожидать результат диаметрально противоположный — всеуничтожающие, всеразрушающие и всепожирающие революции, реформы и перестройки, превращающие историю в сплошную неудачу, в некий перманентный сатанинский пир на могилах предков.

И как резюме: только преодоление ненормального общественного состояния, когда мозг и сердце, голова и руки как бы оторваны друг от друга, и может привести, по нашему мнению, к великой конечной цели всемирной истории — к превращению истории идей в ***историю людей***, что будет означать, между прочим, ***конец истории***, превращение её в ***вечную жизнь*** — всеобщее воскресение всех когда-то живших исторических поколений, воскресение всех умерших, всех отцов и предков.

***

По мнению многих экспертов, идея создания такой газеты (независимой, неофициальной, альтернативной, гуманистической) созрела давным-давно, а следовательно, теперь всё зависит от степени готовности общества и отдельно взятых граждан воспринять новую философию и идеологию образования и воспитания, а идею создания газеты "Новая школа" рассматривать как ***собственное свободное дело***. Несомненно, союз бизнеса и просвещения имеет в этой связи исключительно важное, быть может, историческое значение: чтобы газета "Новая школа" состоялась, вошла в каждый дом и каждую семью, чтобы новые педагогические идеи дошли до *каждой* индивидуальной человеческой души, газета должна прежде всего выжить, прочно встать на ноги, чтобы смело смотреть в будущее и ставить при этом максимально сложные цели и задачи, вплоть до практического осуществления идеи издания газеты на белорусском, русском, украинском, польском и т.д. языках (**СП "Редакция газеты "Новая школа" — международный проект "Газета "Новая школа"**)...

К несчастью, как и всякая новая идея, идея создания газеты "Новая школа" с самого начала встретила на своем пути огромные трудности (объективные и субъективные), о которых просто больно вспоминать... Так, отсутствует собственная материально-техническая база (оргтехника, компьютеры, мебель, фотооборудование и т.п.), финансовые возможности газеты крайне ограничены, вследствие чего практически невозможно сформировать редакционный коллектив, платить достойные гонорары, арендовать офис и т.п...

В таких непростых условиях остается надеяться только на поддержку людей бизнеса, на тех просвещенных "граждан мира", которые желают выжить и вырастить здоровое в умственном, нравственном и физическом отношении потомство. Иначе говоря, представляется несомненным, что только активное соучастие гуманистически мыслящих людей бизнеса в судьбе принципиально новой образовательной газеты (новой не по названию, а по Духу!) способно облегчить муки её родов в невыносимо трудных (не то слово!) социально-экономических и политико-идеологических условиях.

Уважаемые *отечественные* предприниматели и бизнесмены!

Размещая *рекламу* на страницах "НШ", либо оказывая посильную *спонсорскую* поддержку новой образовательной газете (в настоящее время, в трудный период становления и самоутверждения газеты, такое просвещенное меценатство особенно актуально!), Вы тем самым не только будете укреплять свой бизнес, но и будете строить новую, подлинно свободную и демократическую, Беларусь! В этой связи отметим, что редакция газеты "Новая школа" найдет способ достойно отблагодарить всех меценатов за их бесценную помощь, чтобы современники и потомки *поименно* знали о Ваших, без преувеличения, высоконравственных поступках и делах.

Уважаемые ***зарубежные*** предприниматели и бизнесмены!

К сожалению, белорусский бизнес влачит жалкое существование: одна его часть огосударствлена и тем самым омертвлена; другая — практически разорена под мощным давлением безнравственного государства; третья — находится в "тени" и в силу этого обстоятельства его "капитаны" исповедуют известный лозунг "кабы чего не вышло"... Поэтому у нас не остается ничего другого, как надеяться на заинтересованное отношение к бедам и проблемам нашей газеты (белорусской — по месту рождения и регистрации, интернациональной — по замыслу) подлинно образованных и предприимчивых людей цивилизованной Европы и Северной Америки, особенно в плане вышеуказанной конечной цели — практическое осуществление ***международного*** проекта **"Газета "Новая школа"**, а если смотреть еще дальше — создание ***открытого акционерного общества*** **"Утренняя заря"** (также в форме ***международного*** проекта).

Нам не потребуются астрономические средства для практической реализации обоих вышеуказанных проектов. Убеждены, что годовой заработной платы одного-единственного "среднестатистического" американского школьного учителя вполне достаточно для того, чтобы достичь конечной цели (ведь речь идет не о том, чтобы сделать все *сразу* и *одновременно*, — речь идет о ***поэтапном*** решении задач в рамках обоих проектов по мере созревания необходимых условий и предпосылок — интеллектуальных, финансовых, организационно-технических, психологических и т.п.).

Начать же следует с практической реализации идеи издания газеты "Новая школа", так как именно эта идея является центральной идеей общего стратегического замысла, своего рода "альфой" и "омегой" международного проекта ОАО "Утренняя заря"...

Наш расчетный счет 3012282100021 в АКБ "МинскКомплексБанк", код 734.

Телефон: (017)263-55-97, Леонид Николаевич.

Факс: (017)231-04-72 (НШ).

Редакция газеты "Новая школа"

Социально–культурная сущность образования

Публичное обнародование Концепции газеты — дело необычное, так как принято считать, что любая газета призвана отражать существующий порядок вещей, то есть должна быть зеркалом своего исторического времени. Думается, однако, что это традиционное воззрение безнадежно устарело: что это за газета, если её главный редактор "за деревьями не видит леса", а поэтому вынужден постоянно приспосабливаться к общественным умонастроениям, — эквилибрировать, чтобы не упасть, заигрывать, чтобы управлять, подкупать, чтобы нравиться, вместо того, чтобы вести "массу" за собой?! Иначе говоря, вопреки традиционным воззрениям и представлениям, мы полагаем, что не массовые умонастроения должны формировать стратегическую линию газеты (как это обычно и происходит), а, наоборот, элитарное должно постепенно превращаться в массовое, а массовое — в элитарное. Только то общество имеет будущее, которое функционирует в *элитарно-аристократическом* режиме, а следовательно, принципиально не признает волю большинства за окончательную истину в последней инстанции.

Здесь нет возможности, да и необходимости, вдаваться в детали Концепции газеты "Новая школа". Во-первых, на данном этапе это всего лишь рабочий план, эскиз, набросок того, что еще предстоит построить, создать, если хотите, сотворить. Во-вторых, в первом номере "НШ" уже обнародованы общие идейно-нравственные принципы нового издания, которые, как нам представляется, указывают верные ориентиры развития образования в широком историческом плане. В-третьих, — и это самое главное, — успех общего замысла будеть зависеть, вне всяких сомнений, от многих факторов и обстоятельств объективного и субъективного характера, которые находятся, образно говоря, по ту сторону желаемого (сугубо идеологические и политические пристрастия имеют в этой связи далеко не последнее значение).

Нетрудно заметить, что Концепция газеты "Новая школа" представляет собой более или менее законченную систему идей, взглядов и представлений. Всего планируются 32 рубрики (в том числе рубрика *"Телевидение на неделю"*, которая появится тогда, когда "НШ" станет *еженедельной* газетой — с 1 января 2001 года, как предполагают учредители). При этом планируется последовательная реализация принципа: одна рубрика — одна газетная полоса (страница).

Разумеется, все рубрики в одном и том же номере газеты (даже в 16-и или 24-полосном) представлены быть не могут. Рубрики будут постоянно меняющиеся, но в то же время достаточно стабильные, возобновляющиеся (в зависимости от объема накопленных материалов для той или иной рубрики, актуальности проблематики и т.п.). При этом следует заметить, что появление новых рубрик (общего характера или даже весьма специфических) в процессе живой творческой работы не только желательно, но и неизбежно (ярчайший пример — рубрика *"Зеркало Венеры"* уже в этом номере газеты), как, впрочем, расширение содержания и даже переименование рубрик стабильных, устоявшихся...

Редакция газеты "Новая школа".

Концепция газеты "Новая школа"

1. Передовая (титульная) полоса
Колонка главного редактора. Официальная хроника.
Неофициальная хроника. Интервью, "горячие линии" и т.п.

2. Голос Учителя
Информационные сообщения внештатных корреспондентов редакции газеты "Новая школа".
Письма читателей в редакцию "НШ" о положении дел на местах.
Отклики на планы и действия официальных властей в области науки, культуры и образования.

3. Перспективы образования: от механизма — к организму
Дискуссии и обсуждения. Конкурсы идей, концепций, проектов, платформ и т.п

4. Духовные основы общества и личности
Диалектика материального и идеального (духовного), природного (биологического) и социального (исторического), экономического и педагогического.
Предмет, структура и функции культуры.
Материальная и духовная культура.
Цивилизация и культура.
Религия и церковь на рубеже веков.
Государство, мораль и право.
Эстетические ценности и идеалы.

5. Социально-культурная сущность образования
Социальная природа образования.
Образование как компонент духовной культуры.
Рациональное и иррациональное, аполлоническое и дионисийское, арийское и семитское начала в образовании.
Человек как предмет воспитания.

6. Человеческий организм: общее, особенное и индивидуальное.
Личность как целостная система свойств, связей и отношений.
Духовное богатство личности — основной капитал человечества.
Перманентность становления человека духовного и особенности его развития в условиях индустриальной цивилизации.

7. Учитель, доктрина, власть
Политические идеологии, партии и движения в прошлом и настоящем.
Государственное (политико-идеологическое) и внегосударственное (неполитическое) начала в образовании.
Анализ механизмов насилия (военного, административного, судебного, фискального, духовного, морального) и принуждения (внеэкономического и экономического) в традиционном обществе.
Социально-исторические условия и предпосылки несвободы педагога в традиционной системе образования.

8. Общество, коллектив, личность
Социально-исторические условия и предпосылки феноменов социального дарвинизма и преступности, индивидуализма и стадного "коллективизма", традиционно-бюрократического понимания равенства ("я = ты") и свободы" в традиционном обществе.
Идейные стимулы (потребности) и индивидуальные интересы как мотивационный механизм.
Новая идея коллективизма ("от личности — к коллективу") как первейшая предпосылка и необходимое условие свободного развития каждого и всех.
Социально-исторические условия и предпосылки реального Гуманизма (Человеколюбия).

9. Общество и семья
Экономические, социальные, политические, идеологические, правовые, морально-этические основы традиционной моногамной семьи.
Высшая форма моногамной семьи как духовный союз (тождество, единство, слияние) противоположностей — мужчины и женщины.

10. Современный учитель в зеркале статистики и социологии
Статистические исследования и социологические обследования на страницах газеты "Новая школа".

11. Педагогическая антропология: прикладная наука или искусство?
Категория "Душа" как категория всех категорий научно-гуманистической педагогики.
Педагогика как прикладная антропология.

12. Методы обучения
Типология образовательно-воспитательных систем.
Зависимость методов обучения от исторического типа образовательно-воспитательных систем.
Фабрично-заводская (классно-урочная или предметно-курсовая) система организации учебно-воспитательного процесса — "альфа" и "омега" индустриальной образовательно-воспитательной системы.
Идея "штучного" (постконвейерного) образования и воспитания — "альфа" и "омега" постиндустриальной образовательно-воспитательной системы.

13. Методы воспитания
Воспитание потребностей, интересов, памяти, воли, внимания, воображения, характеров, навыков, умений, привычек, моральных и эстетических чувств и т.п. в условиях индустриальной и постиндустриальной образовательно-воспитательных систем (практический опыт учителей, воспитателей, родителей, преподавателей, учащихся и студентов).

14. Стандарты в образовании
Стандарты в образовании: учебные планы, учебные программы, учебники, учебные пособия и др.
Идейно-теоретические, научно-методологические и конкретно-практические вопросы создания единой(общегосударственной, общенациональной) системы контроля за качеством образования и воспитания.
Одномерная оценка как компонент индустриальной образовательно-воспитательной системы.
Многомерная оценочная система как компонент постиндустриальной образовательно-воспитательной системы.

15. Этическое образование: содержание, структура, функции
Гуманистическая этика как прикладная наука искусства жить и любить (по специальному плану).

16. Политехническое образование: содержание, структура, функции
Монотехнизм и политехнизм.
Профессиональный и специальный компоненты в образовании, их соотношение и взаимосвязь.

17. Экологическое образование: содержание, структура, функции
По специальному плану.

18. Эстетическое образование: содержание, структура, функции
По специальному плану.

19. Школьная архитектура: вчера, сегодня, завтра
Зависимость архитектуры учебно-воспитательных заведений от исторического типа образовательно-воспитательных систем (по специальному плану).

20. Информационные технологии в учебном процессе
Информационные технологии и компьютерная техника как компоненты образовательно-воспитательной системы.
Нетрадиционные учебные планы, учебные программы, учебники и учебные пособия.
Разложение традиционных форм организации "школьного царства" в результате внедрения информационных технологий и компьютерной техники в учебно-воспитательный процесс.
Проблемы и перспективы использования информационных технологий и компьютерной техники в учебно-воспитательном процессе.

21. Образование за рубежом
По специальному плану.

22. История школы и педагогики
По специальному плану.

23. Классики мировой педагогической мысли
По специальному плану.

24. Народная педагогика
По специальному плану.

25. Поиск и эксперимент
Описания, анализы и конкурсы авторских проектов ДДУ, школ, ССУЗов, ВУЗов.
Творческие находки педагогов в организации учебно-воспитательного процесса.

26. Дошкольное образование: статус, проблемы, перспективы
Социально-культурные и психолого-педагогические особенности дошкольного образования и воспитания.
Содержание, структура и функции дошкольного образования и воспитания. Педагог детского сада как исследователь-психоаналитик.

27. Начальная школа: статус, проблемы, перспективы
Социально-культурные и психолого-педагогические особенности начального образования. Содержание, структура и функции обучения и воспитания в начальной школе.
Педагог начальной (элементарной) школы как исследователь-психоаналитик.

28. Средняя школа: статус, проблемы, перспективы
Социально-культурные и психолого-педагогические особенности обучения и воспитания в средней общеобразовательной школе.
Содержание, структура и функции общего среднего образования.
Педагог средней школы как исследователь-психоаналитик.

29. Профессиональное образование: статус, проблемы, перспективы
Социально-культурные и психолого-педагогические особенности профессионального образования.
Соотношение и взаимосвязь профессионального и специального компонентов в учебных планах.
Профессиональная и социально-антропологическая ориентация.
Классическое и реальное направления в образовании.
Преподаватель средних и высших профессиональных учебных заведений как исследователь-психоаналитик.

30. Негосударственные учебные заведения: статус, проблемы, перспективы
По специальному плану.

31. Сельская школа: статус, проблемы, перспективы
Социально-культурные и психолого-педагогические особенности обучения и воспитания в сельской школе.
Особенности учебных планов сельских школ.
Педагог сельской школы как исследователь-психоаналитик.

32. Телевидение на неделю

Классики мировой педагогической мысли

Утренняя заря новой Педагогики

"Только послезавтра
принадлежит мне.
Иные люди родятся posthum"

(Фридрих НИЦШЕ)

В подзаголовке, поставленным Ф.Ницше к книге о Заратустре: "КНИГА ДЛЯ ВСЕХ И НИ ДЛЯ КОГО", — сбылась лишь первая его часть — "для всех": до сих пор о философии Ницше, об идеях Ницше никто, — подчеркнем это со всей ясностью и определенностью, — не написал даже одного слова правды. Между тем, заглянув в пока недоступную для нас, людей "передовых" идей, глубину, мы обнаружим в философии Ницше нечто такое, что настолько перетрясет наш образ мышления, что итогом этого станет принципиально новая оптика, некий совершенно новый орган для восприятия якобы "общепринятых" вещей.

Известно, что в идеализме и во всякой морали Ф.Ницше обнаружил "мошенничество высшего порядка". Но еще большее мошенничество откроется перед нами, если мы обратимся к ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ НИЦШЕ: то, что принято считать "историей педагогики", нам, быть может, придется назвать "детской болезнью" в истории школы и педагогики; а тех, кого мы, не мудрствуя лукаво, называем "прогрессивно мыслящими учеными-педагогами", нам придется назвать, говоря языком Ницше, либо "очень узкими, ограниченными, посаженными на цепь умами", либо "словоохотливыми и борзопишущими рабами демократического вкуса и его "современных" идей".

Итак, предоставим слово самому Фридриху Ницше...

"...Общепринятые книги — всегда зловонные книги: запах маленьких людей пристает к ним. Там, где толпа ест и пьет, даже где она поклоняется, так обыкновенно воняет...".

"...Все глубокое любит маску...".

"...Нужно отстать от дурного вкуса — желать единомыслия со многими... Что может быть общим, то всегда имеет мало ценности".

"Душа человека и ее границы, вообще достигнутый до сих пор объем внутреннего опыта человека, высота, глубина и даль этого опыта, вся *прежняя* история души и ее еще не исчерпанные возможности — вот охотничье угодье, предназначенное для прирожденного психолога...".

""Просвещение" возмущает: раб именно хочет безусловного, он понимает только тираническое, также и в морали, он любит, как и ненавидит, без нюансов, до глубины, до боли, до болезни...".

"Безумие единиц — *исключение*, а безумие целых групп, партий, народов, времен — *правило*".

"...У стадного образа мыслей стадные максимы...".

"...Мораль в Европе есть нынче мораль стадных животных".

"...Когда-нибудь понадобится новый род философов и повелителей, перед лицом которых покажется бледным и ничтожным все, что существовало на земле под видом скрытых, грозных и благожелательных умов...".

"...Философ, как *необходимый* человек завтрашнего и послезавтрашнего дня, во все времена находился и *должен* был находиться в разладе со своим "сегодня": его врагом был всегда сегодняшний идеал".

"В человеке *тварь* и *творец* соединены воедино...".

"...В наш слишком народный, лучше сказать плебейский, век "воспитание" и "образование" *должно* быть по существу своему искусством обманывать...".

"...Что действует разрушительнее того, если заставит человека работать, думать, чувствовать без *внутренней* необходимости, без глубокого *личного* выбора, без *удовольствия*? как автомат "долга"?".

"...Мы все боимся истины...".

"Знание, поглощаемое в избытке не ради утоления голода и даже сверх потребности, перестает действовать в качестве *мотива*, преобразующего и побуждающего проявиться *вовне*, и остается скрытым в недрах некоего хаотического внутреннего мира, который современный человек со странной гордостью считает свойственной ему лично "духовностью". В таких случаях обыкновенно говорят: содержание у нас есть, нам не хватает только формы...".

"...Наша современная культура... не может вовсе считаться настоящей культурой; она не идет дальше некоторого *знания о культуре*, это — мысль о культуре, чувство культуры, она не претворяется в культуру-решимость".

"...Мы, современные, ничего не имеем *своего*; только благодаря тому, что мы нагружаем и перегружаем себя *чужими* эпохами, нравами, искусствами, философскими учениями, религиями, знаниями, мы становимся чем-то достойным внимания, а именно, *ходячими энциклопедиями*...".

"...Все бесцветно, затаскано, плохо скопировано, небрежно...".

"...Современный человек страдает ослаблением личности...".

"...Никто не осмеливается проявить свою личность, но каждый носит маску или образованного человека, или ученого, или поэта, или политика".

"Несмотря на то, что еще никогда не говорилось с таким пафосом о "свободной личности", как теперь, мы не видим не только *свободных*, но даже *просто личностей*, а только боязливо закутанных *универсальных* людей".

"...Наше время и не стремится стать веком достигших законченности и зрелости, гармонически развитых *личностей*, а только веком общего и наиболее производительного труда".

"Когда же мы, наконец, устанем вечно повторять эту гиперболу из гипербол, твердить это выражение: *"Мир, мир, мир"*, в то время как по совести каждый из нас должен был бы лишь повторять: *"Человек, человек, человек!"*.

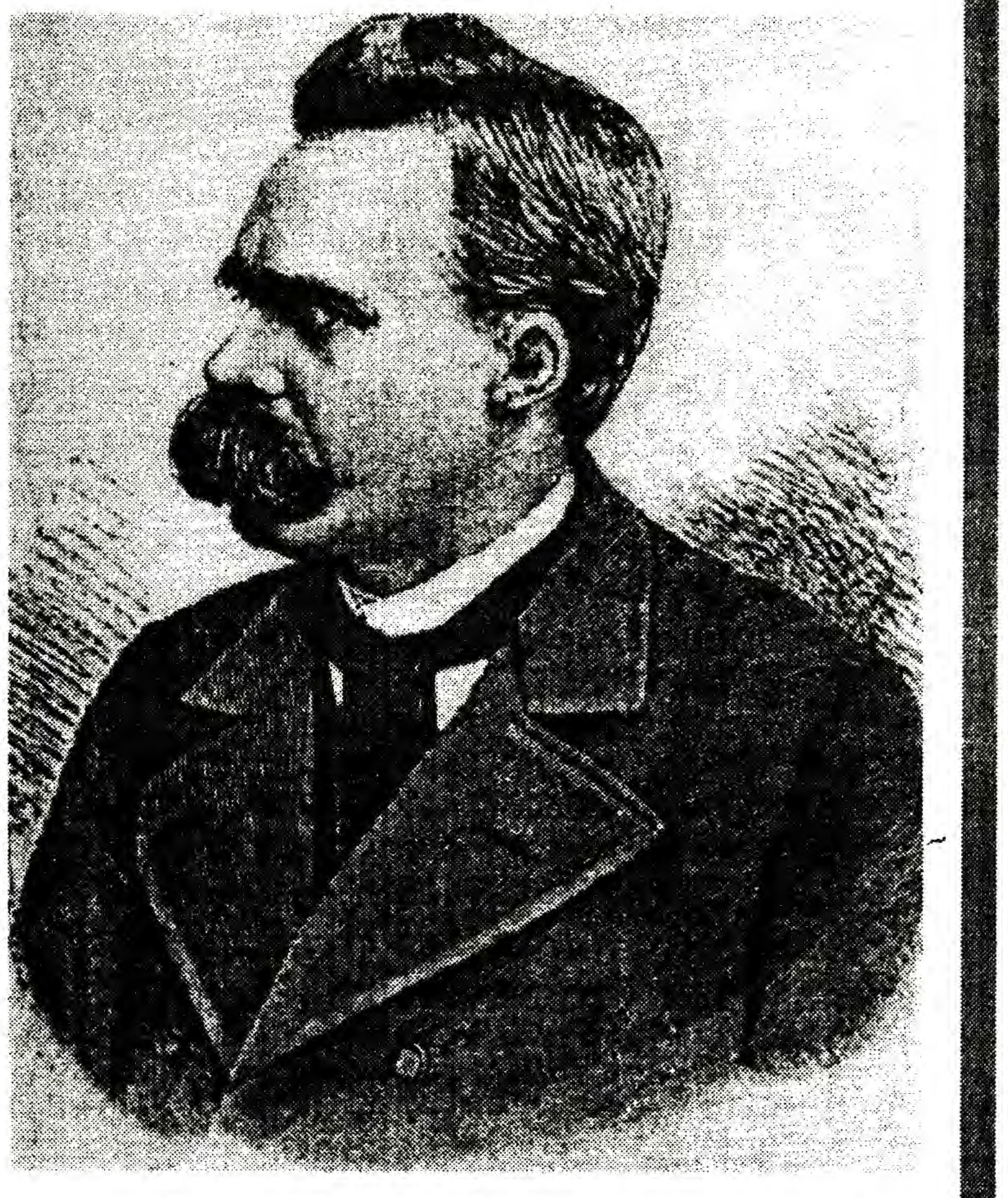
"Цепляясь за солнечные лучи знания, ты, правда, поднимаешься все выше к небу, но также и спускаешься в хаос. Твой способ передвижения, именно карабкание вверх по лестнице знания, является для тебя роковым; основа и почва ускользают из-под твоих ног куда-то в неизвестное; жизнь твоя лишается всех точек опоры и держится только на паутинных нитях, которые рвутся при каждом новом усилии своего познания".

"Массы представляются мне достойными внимания только в трех отношениях: прежде всего, как *плохие копии великих людей*, изготовленные на плохой бумаге со стертых негативов, затем, как *противодействие великим людям* и, наконец, как *орудие великих людей*, — в остальном же побери их черт и статистика!.. Благороднейшее и высочайшее совершенство не действует на массы...".

"...История может лишить юность ее лучшего преимущества — ее способности проникаться глубокой верой в великую идею и претворять ее в недрах своего существа в еще более великую идею".

"...Образование есть только известный вид *знания об образовании*, и к тому же совершенно ложного и поверхностного знания... Конечной целью его, понимаемой в чистом и высоком смысле, является вовсе не **свободный человек культуры**, но *ученый человек науки. ...Результатом такого воспитания является историческо-эстетической филистер образования*, умный не по летам и самонадеянный болтун о государстве, церкви и искусстве...".

"...Наука об образовании внедряется к тому же в головы юношей как *историческое* знание; другими словами, головы их начиняются невероятным количеством понятий, выведенных на основании весьма отдаленного знакомства с эпохами и народами прошлого, но отнюдь не на основании прямого наблюдения над *жизнью*. Страстная потребность юноши узнать что-нибудь *собственными* силами, страстная потребность *чувствовать*, как внутри него зреет стройная и живая система *собственных* переживаний, — эти потребности всячески стараются в нем заглушить и как бы опьянить, пробуждая в нем соблазнительную, но ложную уверенность, что можно в течение немногих лет переработать в себе важнейшие и замечательнейшие результаты опыта прошлых эпох, и притом величайших из эпох...".



"...У нас нет *образования*, мы непригодны для *жизни*, мы не способны правильно и просто смотреть и слушать, нам недоступно счастье обладания ближайшим и естественным, и до настоящего времени мы не заложили даже **фундамента культуры**, ибо сами не убеждены в том, что мы живем настоящей жизнью. Мы распались на мелкие куски, мы в нашем целом разделены полумеханически на внутреннее и внешнее, мы засыпаны *понятиями*, как драконовыми зубами, из которых вырастают *понятия-драконы*; мы страдаем **болезнью слов**, не доверяя никакому собственному ощущению, если оно еще не запечатлено в форме *слов*; в качестве такой мертвой и в то же время жутко шевелящейся *фабрики понятий и слов*...".

"...Жизнь есть высшая, господствующая сила, ибо познание, которое уничтожило бы жизнь, уничтожило бы вместе с нею и само себя".

"Вот символ для каждого из нас: он должен организовать в себе хаос путем обдуманного возвращения к своим *истинным* потребностям. Его честность, все здоровое и правдивое в его натуре должно же когда-нибудь возмутиться тем, что его заставляют постоянно говорить с *чужого* голоса, учиться по *чужим* образцам и повторять за другими...".

"Помогай сам себе, тогда всякий поможет тебе. Вот принцип любви к ближнему".

"Только выношенные мысли имеют цену".

"Во все времена старались *усовершенствовать* людей... Как укрощение зверя-человека, так и разведение особой породы человека называлось одинаково *усовершенствованием*... Но называть укрощение зверя "усовершенствованием" кажется нам просто шуткой. Кто знаком с тем, что происходит в зверинцах, легко может усомниться, чтобы зверь в них усовершенствовался... Тоже самое происходит и с *укрощенным* человеком...".

"Чудовищный объем наук настоящего времени обращает единичные личности в жалких илотов...".

"...Немцы совершенно забыли, что не **"государство", а воспитание и образование должны быть целью..."**.

"Первое условие воспитания — хороший воспитатель".

"...Чем же обусловливается упадок немецкой культуры? Тем, что высшее воспитание перестало быть привилегией, что образование демократизировалось, сделалось "всеобщим"".

"Приведу три положения, в силу которых нам необходим воспитатель. Во-первых, нас надо научить *видеть* окружающее, во-вторых, научиться *мыслить* и, в-третьих, научить *говорить* и *писать*".

"Уменье видеть выражается в том, что человек привыкает спокойно и терпеливо созерцать окружающую его действительность и держаться по отношению к ней *теории невмешательства*, и выводить заключения, научившись исследовать и охватывать со всех сторон все единичные случаи... Умение видеть... есть почти то же, что на обыденном языке называется *сильной волей*".

"Научить *мыслить* — об этом школы наши не имеют ни малейшего понятия... Для развития мышления требуется техника, учебный план, желание усовершенствоваться... **Мышлению надо учить**, как учат, например, танцевать какой-нибудь особенный танец".

"В состав высшего воспитания должно входить и *обучение танцам*. Необходимо учить танцевать ногами, понятиями, словами и — должен ли я добавлять — пером, т.е. писать?".

"Борьба бывает, но только как исключение... Если борьба и происходит, то только из-за власти".

"Человек воображает, что мир переполнен красотой и забывает, что *первоначальный источник красоты — он сам*".

"Прекрасное не существует вне человека — на этом наивном представлении зиждется вся эстетика, и это ее первая истина. Прибавим к ней еще и вторую: безобразное не существует вне вырождающегося человека".

"Вопросы, задаваемые экзаменующемуся на степень доктора. — В чем состоит задача высшего школьного обучения? — Обратить человека в машину. — Какое имеется для этого средство? — Он должен научиться скучать. — Чем это достигается? — Понятием о долге. — Кто может служить тому лучшим примером? — Филолог, который учит, как стать тупицей. — Кто совершенный человек? — **Государственный чиновник**".

"Теперь при каждом познании приходится натыкаться на окаменевшие, увековечившиеся слова, — и скорее сломаешь ногу, чем слово".

"...**Надобно давать каждому такую пищу, какую кто может есть!** Наша юность истрачена даром, потому что нас силой заставляли изучать математику и физику, вместо того, чтобы заинтересовать нас и указать на тысячу проблем, возникающих в нашей маленькой *ежедневной* жизни, в наших *ежедневных* занятиях, во всем том, что совершается каждый день в доме, в мастерской, на небе, на земле, — указать на тысячу проблем, возбудить в нас желание разгадать их и потом сказать, что для этого мы прежде всего должны учить математику и механику, и затем уже сообщить нам научное увлечение абсолютной последовательностью этой науки! О, если бы научили нас только *уважать* эти науки! О, если бы хоть один раз заставили дрогнуть наши души, сообщив нам борьбу, падение и новую борьбу их светил, и те мученичества, которые знает история точных наук!".

Леонид ВОЛТИН.

г.Минск.

Педагогическая антропология: прикладная наука или искусство?

Вопрос отнюдь не риторический: *имеет ли человек (ученик) право на ошибку?*

При поверхностном подходе к самой сути данного вопроса возможны два взаимоисключающих ответа на него:

1) ученик имеет право на ошибку, так как совершать ошибки способны все живые люди;

2) ученик не имеет права на ошибку, так как любая ошибка свидетельствует о пробелах в его знаниях, умениях и навыках, а следовательно, о несовершенстве методов обучения, применяемых учителем.

Последний ответ на вышепоставленный вопрос находит массовые свидетельства в реальной школьной и в повседневной взрослой жизни:

1) одномерная оценочная система, составляющая ядро ныне существующей системы образования, жестоко карает всех, без исключения, ошибающихся и заблуждающихся участников учебного процесса (учащихся, учителей, родителей);

2) современная общественная мораль презирает всех, без исключения, ошибающихся и заблуждающихся, с младенцев начиная и людьми преклонного возраста кончая;

3) современная философия истории (будь то "правого", будь то "левого" образца) судит обо всём не с точки зрения того, что сделал тот или иной исторический деятель в сравнении со своими предшественниками, а с точки зрения того, сколько он совершил ошибок и какую цену заплатило за эти ошибки общество...

Ниже представлены два материала на заданную тему: первый принадлежит знаменитому немецкому философу; второй — современной белорусской учительнице математики так называемой "высшей категории".

А.Шопенгауэр размышляет о значении воспитания "свободных умов" как конечной цели подлинного образования; А.Родионова с удивительной логикой и полнотой раскрывает глубинную суть знаменитой "педагогики сотрудничества" как универсального средства воспитания "свободных умов". В целом же, представленные материалы как бы взаимодополняют и взаимопронизывают друг друга, как будто написаны в одно и то же историческое время...

Леонид МАТЫЛЁНОК,
главный редактор газеты "Новая школа".



На снимке: Наташа Лукашонок — ученица 11"Б" класса средней школы № 95 г.Минска.

Фото Виктора РЫЖОВА.

Артур Шопенгауэр, философ

О воспитании свободных умов

"Как обширная, но не приведенная в порядок библиотека не может принести столько пользы, как хотя бы и весьма умеренное, но вполне устроенное книгохранилище, так точно и огромнейшая масса познаний, если они не переработаны *собственным* мышлением, имеют гораздо менее ценности, чем значительно меньшее количество сведений, но глубоко многосторонне продуманных".

"...К чтению и учению можно себя добровольно принудить, к мышлению же собственно нет. Оно, как пламя воздухом, должно раздуваться и поддерживаться каким-либо ***интересом к предмету***, каковой интерес может быть или чисто объективный, или просто субъективный".

"Различие между действием на ум самостоятельного мышления (***самомышления***) и чтения невероятно велико... Чтение именно навязывает уму такие мысли, которые ему, по настроению и направлению данной минуты, так же чужды и несродны, как печать сургучу, на котором она оставляет свой отпечаток. При этом ум испытывает полное принуждение извне думать о том или о другом, к чему он как раз не имеет ни склонности, ни побуждения. Напротив того, при самомышлении ум следует своему собственному побуждению, которое в данную минуту определяется или внешнею обстановкою, или каким-либо воспоминанием".

"Ученые — это те, которые начитались книг; но мыслители, гении, просветители мира и двигатели человечества — это те, которые читали непосредственно в книге вселенной".

"В сущности только собственные основные мысли имеют истинность и жизнь, потому что собственно только их понимаешь вполне и надлежащим образом. Чужие, вычитанные мысли суть остатки чужой трапезы, сброшенные одежды чужого гостя".

"Кто мыслит самостоятельно, думает добровольно и правильно, — у того есть в руках компас, чтобы попасть на настоящую дорогу. Следовательно, читать должно только тогда, когда иссякает ***источник собственных мыслей***, что довольно часто случается с самою лучшею головою. Напротив того, отгонять собственные, исконно могучие мысли есть непростительный грех. Это бы значило уподобиться тому, кто бежит от лона вольной природы, чтобы рассматривать гербарий или любоваться прекрасными ландшафтами в гравюре".

"Если иногда случается, что медленно и с большим трудом путем собственного мышления и соображения приходишь к истине и выводу, которые можно было бы с удобством найти готовыми в книге, то все-таки эта истина будет сто раз ценнее, если достигнешь ее путем собственного мышления. Ибо она тогда как интегрирующая часть, как живой член входит в целую систему нашего мышления, вступает в совершенную и прочную связь с нею, понимается со всеми своими причинами и следствиями, принимает цвет, оттенок и отпечаток нашего целого образа мышления, приходит ***своевременно***, когда была в ней ***потребность***, прочно усваивается и не может опять исчезнуть".



"Заученная истина держится в нас, как искусственный приставной член, как фальшивый зуб, как восковой нос или, самое большое, как ринопластический нос из чуждого тела; истина же, приобретенная ***собственным*** мышлением, подобна натуральному члену: собственно только она и принадлежит нам действительно".

"Читать — значит думать ***чужою*** головой, вместо своей собственной. Но для самостоятельного мышления, которое стремится выработаться в нечто целое, в некоторую, хотя бы и не строго завершенную систему, ничто не может быть вреднее, как слишком сильный приток посредством чтения ***чужих*** мыслей, потому что они, принадлежа порознь различным умам, иной системе, нося другую окраску, никогда сами не сольются в одно целое и не дадут единства мышления, знания, воззрения и убеждения, а, скорее, образуют в голове легкое вавилонское столпотворение и лишают переполненный ими ум всякого ясного взгляда и таким образом почти его расстраивают".

"Люди, которые провели свою жизнь за чтением и почерпнули свою мудрость из книг, похожи на тех, которые приобрели точные сведения о стране по описанию множества путешественников".

"Самобытный мыслитель находится в таком же отношении к обыкновенному книжному философу, как очевидец к историческому исследователю; он говорит на основании собственного непосредственного знакомства с делом".

"С мыслями бывает именно то же, что и с людьми: их нельзя призывать во всякое время, по желанию, а следует ждать, чтобы они пришли ***сами***. Мышление о каком-либо предмете должно установиться само собою вследствие счастливого, гармоничес-кого совпадения внешнего повода с внутренним настроением и напряжением".

"Урок должен быть разделен на части, вследствие чего все раньше упущенное снова принимается в соображение, отвращение к предмету исчезает и положение дела, будучи обстоятельнее рассмотрено, большею частью оказывается гораздо сноснее".

"...Не следует читать слишком много, дабы наш ум не привыкал к суррогату и не отучался тем от собственного мышления, т.е. чтобы он не привыкал к раз наторенной дорожке и чтобы ход чужого порядка мыслей не отчуждал его от своего собственного".

"...Самобытного мыслителя и книжного философа можно распознать уже по изложению: первого — по отпечатку ***серьезности***, ***непосредствен-ности*** и ***самобытности*** всех его мыслей и выражений, второго — по тому, что у него всё — из вторых рук, всё — заимствованные понятия, все — скупленный хлам, всё — бледно и слабо, как оттиск с оттиска, а его слог, состоящий из избитых банальных фраз и ходячих модных слов, похож на маленькое государство, в котором обращаются все одни иностранные монеты, ибо оно собственных не чеканит".

"Произведения всех действительно даровитых голов отличаются от остальных характером ***решительности*** и ***определенности*** и вытекающими из них ***отчетливостью*** и ***ясностью***, ибо такие головы всегда определенно и ясно сознают, что они хотят выразить, — всё равно, будет ли это проза, стихи или звуки".

"Характеристический признак первостепенных умов есть ***непосредственность*** всех их суждений и приговоров. Всё, что они производят, есть результат их ***самособственного*** мышления, который повсюду обнаруживается как таковой уже в самом изложении".

"Всякий истинно самобытный мыслитель уподобляется монарху, поскольку он непосредствен и не признает никого ***над*** собою. Его приговоры и суждения, как постановления монарха, вытекают из его собственной верховноправности и исходят непосредственно от него ***самого***. Он не приемлет авторитетов и признает только то, что ***сам*** утвердил. Обыденные головы, напротив того, подчиняясь всяческим имеющимся в ходу мнениям, авторитетам и предрассуждениям, подобны народу, который безмолвно повинуется закону и приказанию".

"Люди, которые так усердно и поспешно стараются разрешить спорные вопросы ссылкою на авторитеты, в сущности очень рады, когда они вместо своего рассудка и взгляда, которых не имеется, могут выставить в поле чужие. Имя же их легион. Потому-то общеупотребительным оружием в спорах им служат ***авторитеты***: они набрасываются с ними друг на друга; и глубоко ошибается тот, кто, ввязавшись с ними в полемику, захотел бы прибегнуть к основаниям и доказательствам, ибо против этого оружия они являются рогатыми Зигфридами, погруженными в волны неспособности судить и мыслить".

Алла Родионова, современный педагог

Имеет ли ученик право на ошибку?

"Ошибка, которую правильно поняли, — это путь к открытию"

(И.П.Павлов)

Пришла ко мне на урок математики в 5-м классе завуч школы Галина Ивановна. Села, как всегда, на последнюю парту (я бы на её месте села впереди и наблюдала за лицами ребят во время урока). Прозвенел звонок. Все готовы к уроку.

— Дети, какое сегодня число? — спросила я.

— 27 сентября, — почти хором ответили дети.

— А какую мы должны изучать тему по плану?

Зашелестели страницы учебников и послышались первые ответы:

— Луч. Прямая. Плоскость.

— Кто опережает план?

Лес рук взметнулся ввысь.

— А кто отстал? — Ни одной руки. — А кто сегодня будет изучать тему "Луч"? — Подняли руки два ученика.

Таким было начало урока.

Дальше я провела короткую беседу по теме, обращая внимание на самое главное, затем решили несколько интересных примеров. Первая часть урока заняла 10 минут, остальное время дети работали ***самостоятельно***, каждый по своему ***личному*** плану. Ученик открывал ту страничку учебника, где остановился на предыдущем занятии. Кто-то решал задачи, кто-то примеры, а другие изучали теорию. Дети свободно подходили ко мне с вопросами, объясняли друг другу, все были заняты делом.

То ли скучно стало Галине Ивановне, то ли захотелось посмотреть, как работают дети, — она встала и начала ходить по рядам. Очень скоро высказала свое несогласие с происходящим. Дело в том, что завуч заметила у Насти Шевцовой неправильное решение.

— Она же неправильно решила задачу, — подойдя к моему столу, сообщила Галина Ивановна.

Для нее это был тот момент, которым она могла меня упрекнуть: "Не думай, что у тебя все так хорошо". Потом завуч заметила ошибки и у других учащихся и, наверное, полностью разочаровалась в том, как я учу детей.

Так имеет ли право на ошибку ***ученик***? Так ли страшно, если он решит задачу неправильно? Это самый трудный психологический момент для учителя в технологии ***индивидуального*** ("штучного") обучения. Если учитель сам объяснял тему, а ученик ошибся при решении задачи в классе или дома, — это считается нормальным явлением; если же, обучаясь ***самостоятельно***, дети ошибаются, решают неправильно — это, видите ли, ужасно, так как якобы ничему не смогут научиться.

Не секрет, что ошибаются не только дети при решении задач и примеров, — очень часто ошибаются и взрослые. Многие из них и не подозревают о своих ошибках в течение всей своей жизни — и ничего, живут, уходят на пенсию, умирают, не подозревая, что всю жизнь ошибались.

В этой связи поговорим об ошибках педагогических. Самая главная ошибка учителя — недоверие к ученику. Многие учителя и почти все родители никак не могут поверить, что ученик 5-го класса может ***самостоятельно*** изучать математику (разумеется, под руководством учителя). Все привыкли к стандартной методике, в соответствии с которой учитель обязательно должен объяснять ученикам новый материал.

А что, если по-другому?! Задумывались ли вы об этом? На первый взгляд кажется, что учитель может лучше научить ученика, чем это сделает он сам. Оказывается, дело в другом — не столько в математике, сколько в воспитании ***личности*** подростка, в воспитании чувства уверенности в самом себе. А этот процесс может быть успешным только тогда, когда он подпитывается приятным внутренним ощущением, возникающим у человека после завершения какой-то работы, выполненной ***самостоятельно***, как собственное ***свободное*** дело, а не по принуждению.

По традиционной методике учитель объясняет, задает, проверяет и т.п. При свободном (самостоятельном) изучении учащимися математики учитель выступает в роли помощника, советника, консультанта, а поэтому не всегда объясняет новый материал полностью всему классу, не задает домашних заданий и не проверяет их каждый день. А оценка ставится за объем выполненной учеником работы. В таком случае дети учатся успешнее, с большим интересом, решают гораздо больше задач и большинство из них влюбляются в предмет.

Так что ошиблась не только Настенька Шевцова, ошиблась и Галина Ивановна, хотя работает не просто учителем, а завучем, и уже много лет.

И ничего, работает...

Методы обучения

Ценявыя настаўнікі

Цені з'яўляюцца там, дзе не выконваюць свае абавязкі тыя, хто іх павінен выконваць. Школа ў большасці вучыць сёння кепска і не зусім таму, што трэба. Праўда, не без выключэнняў. А паколькі адукаванасць яшчэ ў пашане, то недавучаныя школай (дакладней, іх бацькі) шукаюць пазашкольных настаўнікаў. А хто шукае, той знаходзіць.

Нельга сказаць, што "рэпетытарства" — праява часу сённяшняга. Так было і ў СССР. А ў Расіі дарэвалюцыйнай адзін ці некалькі настаўнікаў пры асобе барскага дзіцяці было звычайнай з'явай, якую бальшавікам так і не ўдалося выкараніць.

Сёння рэдка хто з выкладчыкаў ВНУ не мае такога "левага" прызаробку. Слабую канкурэнцыю ім складаюць настаўнікі-пенсіянеры, такса якіх значна меншая — каля аднаго даляра за ўрок.

Але вось ужо рэалія сённяшняга часу — расслаенне школ на прэстыжныя (ліцэі, гімназіі, школы "з ухілам") і непрэстыжныя прывяло да з'явы "кругавой парукі" настаўнікаў прэстыжных школ. Справа ў тым, што ў прэстыжныя школы не заўсёды трапляюць больш здольныя і лепш падрыхтаваныя. Здараецца, трапляюць туды дзеці бацькоў уплывовых ці, па нашых мерках, багатых. Але трапіць у такую ўстанову — адна справа, другая — трэба ж там "цягнуць лямку", а гэта не ў кожнага з такіх атрымоўваецца. Тады бацькі ідуць да настаўніка і прапануюць дадаткова займацца з іх атожылкам за дадатковую плату. Але ж настаўніку няёмка браць грошы за працу са сваім жа вучнем (нібыта: сам не навучыў, ды яшчэ й зарабляеш на гэтым!). І ён "перадае" свайго недавучку сябру-калегу з суседняй школы. У сваю чаргу той у аналагічнай сітуацыі "перадасць" свайго вучня "на дапрацоўку" першаму. Навучаць чаму ці не, — але ацэнкі стануць вышэйшымі несумненна. І хто кіне камень у гэтых настаўнікаў, якія, маючы вышэйшую катэгорыю і паўтары стаўкі высокакваліфікаванай работы, ледзь дацягваюць у зарплаце да дваццаці пяці — трыццаці даляраў, чаго хапае толькі на харч.

Раней мяне неяк бянтэжыла тое, што з выпускнікоў педагагічнага інстытута ў Магілёве (думаю, што не толькі ў Магілёве) "троечнікі" неяк уладкоўваюцца ў гарадскія школы, а выдатнікам месца там не знаходзіцца. Цяпер думаю, што ў гэтым ёсць нейкая вышэйшая мудрасць: у іншым выпадку "троечнікі" былі б без працы, і без заробку. А так: адны вучаць, не навучаючы, другія давучваюць — і ўсе пры справе, і ўсе пры заробку.

Племя рэпетытараў жыве, множыцца і працуе, што ні кажы, на карысць дзяржаве, хаця як бы і па-за яе законамі. Дзяржава-рабаўнік і тут спрабуе адхапіць свой куш, абкладваючы прыватную педагагічную дзейнасць падаткамі і ліцэнзаваннем. Але падатковыя інспектары не вельмі шчыруюць на гэтай ніве, разумеючы, што шмат не ўшчыкнеш, а тое, што ўшчыкнеш, не будзе вартым патрачаных сіл і сродкаў. Магчыма, нехта з іх нават разумее, што задушэнне рэпетытарства не на карысць дзяржаве ды й немагчыма, і таму не ваюець з ім. І рэпетытары не імкнуцца вылазіць з утульнага ценю, каб падкормліваць дзяржаву сваімі падаткамі. Найбольш вопытныя і сталыя маюць свае кола вядомасці, з якога і сілкуюцца. Іншыя час ад часу расклейваюць на слупах свае абвесткі.

Рэпетытар — слова тут даволі дакладнае, бо школа ў той ці іншай меры нейкія веды ўсё ж дае, але па розных прычынах не давodзіць да ўзроўню вольнага і ўпэўненага карыстання імі. Школа не натрэніроўвае, не рэпетуе вучняў у валоданні атрыманымі ведамі. Успрынятая вучнем інфармацыя застаецца ў яго памяці бязладным наборам разрозненых звестак. І сістэме паўтарэння школьныя праграмы не надаюць патрэбнай увагі. А несістэматызаваную, хаатычную інфармацыю памяць трымае нядоўга. Такія веды паступова, у каго хутчэй, у каго павольней, знікаюць — і вось ужо памяць вучня зеўрае прагаламі, якія ўрэшце прыводзяць да таго, што ён зусім перастае разумець настаўніка, а значыць і перастае слухаць. Вопытны рэпетытар тут можа быць адзіным выратаваннем, калі бацькі не хочуць прымірыцца з нізкай адукаванасцю свайго дзіцяці. Далей — праблема ў грошах...

Здараецца, што рэпетытары дапамагаюць зарабляць грошы і настаўнікам, нечакана для апошніх. Адзін з вучняў, падрыхтаваных знаёмым мне рэпетытарам да паступлення ў ліцэй, атрымаў перамогу на абласной алімпіядзе. У анкеце, якую ён запаўняў на алімпіядзе, патрабавалася назваць установу і прозвішча настаўніка матэматыкі. Ён і назваў настаўніцу ліцэя, якая вучыла яго толькі паўгода і да яго поспеху мела даволі слабае дачыненне. У выніку настаўніца атрымала буйны грант фонда Сораса. І званне: сорасаўскі настаўнік.

Мой асабісты досвед прыватнага настаўніцтва налічвае каля двух дзесяткаў гадоў. Пачалося, як гэта часта бывае, з падрыхтоўкі ў ВНУ дзяцей сваякоў. Паступова кола падапечных пашыралася сябрамі і знаёмымі. Грошай не браў, бо — савецкі выхаванец! — лічыў пазадзяржаўны заробак за грэх, пакуль адзін са знаёмых, пераадолеўшы маё супраціўленне, сунуў грошы ў маю кішэнь і аблаяў "дурашлёпам". Цяпер гэтае "хобі"ператварылася ў сталую форму заробку, што вельмі дарэчы пры цяперашнім маім беспрацоўі. З'явіліся свае сакрэты рэпетытарства. Прыстасаваўся да самых розных "заказаў", бо тут праца — выключна індывідуальная. З чым жа ідуць да рэпетытара? І хто?

Зразумела, асноўную частку складаюць тыя, хто заканчвае школу і збіраецца стаць студэнтам ВНУ. Але й не толькі. Некаторыя клапатлівыя бацькі пачынаюць хваляваць першым "тройкам" свайго дзіцяці ў 7-8 класах (праблемы падлеткавага ўзросту) ці нават раней. І гэтая група за апошнія гады прыкметна нарастае. Прычын таму некалькі. Па-першае, пасля васьмага класа прымаюць у ліцэі. Па-другое, зніжаецца агульны ўзровень школьнай падрыхтоўкі (гэта ў меншай ступені пампрок настаўнікам, у большай меры — папрок дзяржаве). Ёсць і іншыя прычыны, аналіз якіх яшчэ наперадзе.

— ...Вы не маглі б дапамагчы майму сыну? Ён скончыў пяты клас са слабай "чацвёркай". Я баюся, што ў шостым у яго будуць сур'ёзныя праблемы...

Трывога маці небеспадстаўная: хлопец у сярэдзіне года тыдзень прахварэў. Усяго тыдзень, але той тыдзень, калі пачыналася вывучэнне новай важнай тэмы. Прапусціўшы пачатак, ён ужо не вельмі разумеў наступнае. Чарада нязвыклых для яго "троек" прывяла да псіхалагічнага збою: ён ужо неахвотна браўся за матэматыку. Далей сапраўды было б горш. Мама захвалявалася своечасова. Тут хапіла ўсяго чатырох сустрэч, каб вярнуць хлопца ў належны стан.

— ...Я скончыў ПТВ на "выдатна" і збіраюся паступаць у ваенную акадэмію. Мне трэба некалькі кансультацый па матэматыцы... — Высокі, добра складзены юнак гаворыць спакойна і з пачуццём гонару. Я даю яму некалькі традыцыйных абітурыенцкіх заданняў. Ён выконвае толькі адно, самае простае. Далей — працяглая размова, пад час якой я вельмі асцярожна (бо і расчароўваць хлопца нельга) спрабую растлумачыць яму розніцу паміж "пяцёркамі" ПТВ і на ўступных іспытах у ВНУ. Пад канец размовы паведамляю, што змагу давесці яго веды да ўзроўню гарантаванай "тройкі", якая пры шчаслівых абставінах можа стаць "чацвёркай", але не болей за тое, бо часу хлопец пакінуў мне мала... У выніку: тры з паловай (ёсць і такія адзнакі для абітурыентаў). Гэтага хапіла.

— ...І колькі гэта каштуе?.. А чаму на беларускай мове танней? Вы, што, нацыяналіст?..

Растлумачваю, што нацыяналізм тут ні пры чым. Я беларус і апошнія дзесяць гадоў карыстаюся роднай мовай. На гэтай мове размаўляць мне ўжо лягчэй, чым на рускай. І падручнікі ў мяне на беларускай мове, і арыгінальныя вучэбныя матэрыялы з сістэмамі задач распрацаваныя на беларускай мове. Для працы на рускай мове іх прыдзецца перакладаць...

Нягледзячы на даволі істотную розніцу ў аплаце, пераважная большасць выбірае ўсё ж звыклую рускую мову. Беларускую абіраюць або свядомыя беларусы (такія ўжо трапляюцца, што цешыць), або тыя, для каго поўная аплата досыць праблематычная. Пасля некалькіх заняткаў, на якіх ідзе прывыканне да беларускамоўнай тэрміналогіі, "раптам" высвятляецца, што ніякіх новых цяжкасцяў беларуская мова не стварае. І чалавек у выніку аказваецца ў выйгрышы.

Дарэчы, беларускую мову абраў і кандыдат у афіцэры, пра якога расказана вышэй. Па заканчэнні іспытаў я пацікавіўся, ці не перашкаджала яму беларуская мова. "А чаму яна павінна перашкаджаць? — здзівіўся той майму пытанню. — Я ж і рускую ведаю".

— ...Я не ведаю, што мне рабіць! — даносіць трубка ўсхваляваны голас. — У майго сына тройка па матэматыцы! Ён не хоча хадзіць у школу. Можа, вы як дапаможаце?

— ...У якім класе сын?

— ...У другім.

— ...У якім? — здзіўлена перапытваю я. З такой "маляўай" мне працаваць не даводзілася. Што ж, навучыць чалавека табліцы множання — зусім не праблема. Але справа тут не ў табліцы множання. Корані такіх праблем трэба шукаць значна глыбей. На шчасце, у дадзеным выпадку хапіла размовы з настаўніцай.

— ...Мне не важна, будзе дачка ведаць матэматыку ці не будзе. Яна ёй не спатрэбіцца. Але мне трэба, каб у яе была "чацвёрка".

Вось такі заказ: хай не ведае, але "чацвёрку" мае. Як ні дзіўна, ён выканальны. Не, не за "магарыч" настаўніцы. Проста растлумачыць дзяўчыне тэму на дзень наперад. Тое, што назаўтра стане тлумачыць настаўніца, будзе ёй ужо знаёмым. Адказваючы на простыя пытанні па новай тэме (а складаных на пачатку тэмы не задаюць) і рашаючы элементарныя задачкі, яна створыць добрае ўражанне, якое адлюструецца ў класным журнале адпаведнай ацэнкай. Затым яшчэ крыху натрэніраваць на заданнях кантрольнай работы, пасля якой можна... забываць. Вопытнага і ўважлівага настаўніка так не абдурыш, але колькі іх — вопытных і ўважлівых.

Цікаўлюся пра поспехі ў іншых дысцыплінах. "Чацвёркі". Няўжо ўсе такія?

А дзяўчыны хапіла толькі на адну чвэрць. Усё ж нават на такую "чацвёрку" працаваць трэба. А калі няма жадання, то такая праца вельмі нудотная.

Але гэты выпадак выключны. Да рэпетытара ідуць найперш за ведамі. Поспех тут дасягаецца тым большы, чым паўней супадаюць жаданне бацькоў і памкненні дзіцяці. Бо ў канечным выніку ўсё залежыць ад працаздольнасці вучня, падмацаванай сфарміраванымі планамі на будучыню і верай у іх ажыццявімасць.

"Добрая справа рэпетытарства — зазначыў адзін з вучняў сваёй маці. — Пасля гэтых заняткаў адчуваеш сябе спакойна і ўпэўнена".

Розум юнака вывеў яго на самае істотнае ў нашай справе.

Маці прывяла яго ўзрушаная і ўстрывожаная: у прэстыжнай школе з добрымі настаўнікамі па матэматыцы адны "пяцёркі", вырашылі дома — хай працягвае адукацыю ў ліцэі. Але раздабылі варыянт мінулагодняга ўступнага іспыту ў ліцэй і — канфуз — не выканаў аніводнага задання. Спешна пачалі шукаць рэпетытара.

Прапусціў спачатку хлопца праз амерыканскія тэсты (такі традыцыйны пачатак майго знаёмства з вучнямі). Вынік нечаканы — 100 працэнтаў. Інтэлект высокі. І веды, як выявілася пазней, ёсць. Толькі яны ўсе зблытаныя-перамешаныя і знайсці патрэбнае ў гэтай кучы цяжка. Адсюль і праблемы з рашэннем задач, адсюль і няўпэўненасць. Класічная для рэпетытара сітуацыя: трэба навучыць карыстацца тым, чым чалавек ужо валодае, і пераканаць яго, што ён ведае ўсё неабходнае. "Ты гэта ведаеш!" — і я напамінаю яму патрэбную тэарэму. Я не пытаюся ў яго, ці ведае ён. Я проста **напамінаю**, але напамінаю так, што чалавек **пазнае** сказанае мною і ўнутрана пагаджаецца з тым, што ён гэта і сам ведаў і сам сказаў бы, але, магчыма, не тымі словамі, больш блытана і больш доўга. "Гэтая задача для цябе вельмі простая!" — але я не прашу яго рашыць задачу, я сам паказваю рашэнне. Паказваю так, што чалавек пагаджаецца, нібыта задача вельмі простая і ён сам бы яе рашыў. Фокус у тым, **як** паказаць. У маладога нявопытнага рэпетытара гэты фокус не атрымліваецца. "Гэтая задача вельмі простая.", — гаворыць ён, але паказвае так, што простай яна не здаецца. І фраза аб прастаце становіцца цяпер шкоднай, бо вучань думае: калі простую задачу я не адразу зразумеў, дык што тады казаць пра складаныя!

Я паказваю рашэнні "простых" задач датуль, пакуль у чалавека не з'явіцца "сверб" самому іх рашаць. І "неахвотна" перадаючы яму ініцыятыву рашэння, папярэджваю: "А цяпер задача крыху паскладаней", але прапаную таную ж па складанасці ці нават крыху прасцейшую. Ён **павінен** яе рашыць, каб узмацніць упэўненасць у тым, што для яго **такія** задачы — не задачы.

Гэта толькі адзін з сакрэтаў майстэрства рэпетытара. Пра іх асобная гаворка.

У праграме вывучэння матэматыкі ў школе ёсць два небяспечныя моманты. Першы — пераход у сёмым класе да сістэматызаванай матэматыкі (асабліва да геаметрыі), дзе патрабуецца больш высокі ўзровень разумовай дзейнасці. Другі — пераход у дзесятым класе да стэрэаметрыі і пачатказ матэматычнага аналізу. Гэтыя раздзелы таксама патрабуюць новых відаў разумовай дзейнасці (усведамленне бесканечных працэсаў ці бачанне на плоскім малюнку прасторавай фігуры), але яны да таго ж не вельмі добра пададзеныя ў падручніках.

Калі бацькі не ведаюць, што менавіта гэтыя два моманты патрабуюць найбольш пільнай увагі (а не ведаюць лічы што ўсе), то могуць прапусціць першыя цяжкасці ў засваенні матэматыкі сынам ці дачкой і спахапіцца толькі тады, калі дапамагчы ўжо даволі складана. Так і здараецца: трывогу пачынаюць біць на выхадзе са школы, у дзевятым ці адзінаццатым класе. Своечасовая дапамога эканоміць сродкі.

— ...Я не разабраўся з раўнаннем, якое рашалі на ўроку.

Гляджу рашэнне ў сшытку. Прымітыўнае трыганаметрычнае раўнанне. У рашэнні памылка. Паказваю яе. Хлопец здзіўлены:

— І я хацеў так рашаць!

— Чаму ж не рашаў?

— Але ж гэта рашэнне настаўніцы, — ён паказвае на сшытак. — Я з дошкі спісваў.

— Здараецца, што і настаўнікі памыляюцца. Чаму ж не запытаўся? Разам разабраліся б.

— Ага, я запытаўся...

— Ну і што?

— Яна пачала крычаць: "Калі адказваць на ўсе вашыя пытанні, то мне некалі будзе новую тэму тлумачыць! Мы і так са спазненнем ідзем!.."

— Спытаўся б на перапынку. Тут жа дробязь на хвілінку.

— На перапынку яе не зловіш. Толькі званок, яна дамашняе заданне задасць, журнал пад паху і пайшла.

— Можа, ты памыліўся, перапісваючы? — усё яшчэ спрабую я неяк абараніць настаўніцу.

— Не. Так ува ўсіх. — І ён паказвае мне сшыткі, пазычаныя ў суседа па парце. — У нас у класе яе ніхто не разумее, таму й не вучаць.

Такая вось журботная карцінка. Настаўніца, як я пазней даведаўся, мае першую катэгорыю і лічыцца адной з лепшых у школе. Дырэктар неаднаразова адзначаў яе выканальнасць. Гэтаму дырэктару, мабыць, толькі выканальнасць і патрэбная. Школа ў рабочым мікрараёне, народ там у большасці абыякавы да вучэбных поспехаў сваіх дзяцей. "Абы вайны не было!"

Рэпетытар працуе нярэдка на задворках школы. Яму шмат чаго бачна з таго, што школы імкнуцца хаваць. З гэтых назіранняў нарадзілася ідэя стварэння камітэта абароны навучэнцаў ад няўдалых настаўнікаў. Хто сёння зможа і гатовы абараняць вучня ў апісанай сітуацыі? Бацькі? Але бацькам без адпаведнай адукацыі зразумець сутнасць канфлікту амаль немагчыма. Ды й школа напрактыкавалася падаўляць бацькоўскія незадавальненні: самі такога выгадавалі, які нічога рабіць не хоча! Што ён у вас дома робіць? Колькі сядзіць над дамашнімі заданнямі?.. У лепшым выпадку бацькі могуць праз скандалы дабіцца пераводу дзіцяці ў іншую школу. Але, па-першае, гэта далей ад дома. Па-другое, дзе гарантыя, што там будзе не так? Ёсць і трэцяе, і чацвёртае...

Сітуацыя тупіковая. Без юрыдычна і прафесійна дасведчанай арганізацыі, да якой дзеці і іх бацькі маглі б звяртацца за кваліфікаванай дапамогай, не абысціся. Канечная мэта такой арганізацыі — вяртанне да нормы XVI — XVIII стагоддзяў, калі бацькі (дакладней, рада брацтва, пры якім адкрывалася школа) самі падбіралі настаўнікаў для сваіх дзяцей. Але і пра гэта размова асобная.

Міхась БУЛАВАЦКІ.

Зеркало Венеры

“Когда мы судим о женщине, мы никогда не учитываем в достаточной мере, как трудно быть женщиной”

(П.Жеральди)

Красавица

Женщина обязана знать обо всем: о мужчинах, о детях, о погоде... Она должна быть и профессионалом-косметологом.

Косметическая азбука

Аминокислоты — белки, живая материя. Они важны для организма, так как участвуют в строительстве клеток. Организм не в состоянии синтезировать некоторые аминокислоты, он берет их из белков, находящихся в мясе, рыбе, яйцах (так называемые “незаменимые” аминокислоты). Косметические продукты на базе аминокислот более полезны коже, чем те, в которые как компонент входят жирные кислоты. Аминокислоты хорошо укрепляют волосы. Кремы на их основе тонизируют, питают и окисляют кожу.

Абсорбция (всасывание, впитывание) — проникновение в кожу косметических продуктов. Через кожу они проникают внутрь и распространяются благодаря току крови. Трансэпидермическое явление (всасывание через кожу) известно с древних времен, когда были изобретены первые косметические средства. Проникая через межклеточные пространства, вещества воздействуют на стареющую кожу, пигментированную и воспаленную.

Антиоксиданты — вещества, предотвращающие окисление натуральных масел и жиров в кремах, вызываемое кислородом воздуха, и замедляющие процессы старения в коже. Антиоксиданты различаются по химической структуре. Они продлевают срок хранения косметических продуктов.

Антиперспиранты — средства против пота, в отличие от дезодорантов подавляют потоотделение. Антиперспирантным действием обладают соли алюминия, цинка, танины, этиловый спирт. Эти вещества, взаимодействуя с компонентами пота, образуют нерастворимые соединения, которые покрывают стенки канала потовой железы, “стягивая” поры. Не все антиперспиранты безвредны. Формальдегиды могут вызвать аллергические реакции, соли цинка и циркония — воспаление кожи, фенолы, соединения свинца и хрома токсичны. Антиперспиранты применяются только на определенных участках тела, где пот вызывает наибольшие неудобства.

Почувствуйте себя богиней

Состояние кожи улучшает семидневный тонизирующий курс.

* Перед ванной или умыванием вотрите в кожу подогретое кунжутное масло. Это поможет нейтрализовать токсины и предотвратит забивание пор.

* Сделайте самодельный скраб: измельчите в миксере чечевицу и смешайте с молоком до консистенции кашицы, нанесите ее на лицо на пятнадцать-двадцать минут. Умываясь молоком, вы будете чувствовать себя Клеопатрой.

* После умывания нанесите на лицо сладкое миндальное масло. Оно увлажнит кожу.

* Включите в рацион зелень, арахис, сладкие сочные фрукты, рис, миндаль и апельсины, содержащие витамины А, С, Е или бета-каротин.

* Пейте не меньше восьми стаканов жидкости в день.

* Избегайте продуктов, содержащих консерванты, добавки и красители.



Слышу ли голос твой
Звонкий и ласковый,
Как птичка в клетке,
Сердце запрыгает;

Встречу ль глаза твои
Лазурно-голубые.
Душа им навстречу
Из груди просится.

И как-то весело,
И хочется плакать,
И так на шею бы
Тебе я кинулся.

(М.Ю.Лермонтов)

Чувство века... Еще раз про любовь...

Человечество за века умудрилось выяснить такие сложные вещи, как собственное происхождение, строение атома и устройство солнечной системы. Но едва речь заходит о любви — лучшие умы начинают спорить. Воистину: сколько людей — столько и мнений. Зачастую противоположных!

“Любить глубоко — это значит забыть о себе” **(Ж.Ж.Руссо)**.

“Истинная сущность любви состоит в том, чтобы... обрести самого себя и обладать самим собой” **(Г.Гегель)**.

***

“Когда мы любим, мы теряем зренье” **(Лопе де Вега)**.

“Для развитого человека любовь не слепа” **(Н.В.Шелгунов)**.

***

“Любить — это находить в счастье другого свое собственное счастье” **(Г.Лейбниц)**.

“Любить — это знать, что человек желает и делает тебе только хорошее” **(П.А.Павленко)**.

***

“Любовь — интереснейшая и самая простительная из всех человеческих слабостей” **(Ч.Диккенс)**.

“Какой клин, какой молот может сравниться с силой любви? Ничто не может противостоять ей” **(Г.Торо)**.

***

“Великая любовь неразлучна с глубоким умом” **(И.А.Гончаров)**.

“Любовь часто отнимает разум у того, кто его имеет...” **(Д.Дидро)**.

***

“Всё побеждает любовь, покоримся ж и мы её власти” **(Вергилий)**.

“Я отрицаю то царственное место, которое дают любви в жизни, и отрицаю её самодержавную власть” **(А.И.Герцен)**.

***

“Любовь — творец всего доброго, возвышенного, сильного, теплого и светлого” **(Ф.Э.Дзержинский)**.

“Поистине только низкий, грубый и грязный ум может постоянно занимать себя и направлять свою любознательную мысль вокруг да около красоты женского тела” **(Дж.Бруно)**.

***

“Любовь может изменить человека до неузнаваемости” **(Теренций)**.

“Только любовь делает человека самим собой” **(Платон)**.

Но все-таки в главном они едины:

“Величайшее счастье, доступное человеку, любовь должна служить источником всего возвышенного и благородного” **(Б.Паскаль)**.

“Самое большое счастье в жизни — это уверенность, что тебя любят” **(В.Гюго)**.

“Счастлив лишь тот, кем владеет любовь” **(И.Гете)**.

“Какое это огромное счастье любить и быть любимым” (А.П.Чехов).

Здоровье

Не так и страшен стресс...

Когда водоворот современной жизни выбивает из коллеи, к ослабленному организму начинают цепляться всевозможные болячки. Вспомним о том, что со стрессом можно и нужно бороться!

Существуют два заблуждения относительно стресса: первое — то, что он настигает неожиданно, как несчастный случай; второе — что это что-то очень плохое. На самом деле стресс — это лишь реакция организма на внешние условия, а не сами по себе эти события. В небольших количествах стрессовая реакция не только не вредит, а, напротив, необходима организму. И лишь избыток стрессовых ощущений в течение слишком долгого времени оказывает вредное влияние. Можно сказать, что стресс — это биологические изменения в организме, вызываемые сильными эмоциональными переживаниями.

Эти переживания не всегда носят отрицательный характер. Неожиданный выигрыш в лотерею, скоропалительный роман являются не менее серьезными причинами стресса. Важно понять, что стресс вызывает не то, что происходит, а ваше отношение к событию. Если вы относитесь к любой проблеме как к испытанию, стресс будет служить стимулом в достижении цели. Когда же в любом происшествии склонны видеть угрозу, стресс навалится на вас неподъемной глыбой.

И не друг, и не враг

Первая естественная реакция организма на стресс — мобилизация скрытых сил. Поздним вечером не хочется спать, мозг работает четко, ощущается прилив энергии. Это период “полезного” стресса. Но затем наступает период “вредного” стресса. В это время необходимо проявить физическую активность, которая разрушит выделяемые в кровь вещества, не дающие расслабиться.

Бывает, что одна тревожная ситуация следует за другой, и тогда раздражение накапливается. Теперь отсутствие сна не радует, а становится проблемой. В такой ситуации люди впадают в депрессию. Длительный стресс приводит к загустению крови и увеличивает риск инфаркта или инсульта; повышается кислотность в желудке, гормоны выходят из повиновения — у девушек перед экзаменами нередко прекращаются менструации.

Женская доля

Постоянная загруженность женщины, совмещающей карьеру с ведением домашнего хозяйства, ведет к стрессовому состоянию. Мы беспокоимся о детях, находясь на работе, а дома досадуем на то, что опять не удалось разгрести домашние дела за вечер.

С другой стороны, участи домашних хозяек тоже не позавидуешь. Монотонность и бесконечность забот не дают возможности расслабиться.

Неприятных ситуаций избежать невозможно, поэтому остается научиться более спокойно на них реагировать. Оставьте стрессу лишь его полезную роль, пусть он будет стимулом к действию, как и задумывала природа.

Где собака зарыта

В последнее время связь между стрессом и различными заболеваниями прослеживается всё более четко. Ведь во время стресса организм выделяет гормоны, которые подавляют имунную систему и делают человека более уязвимым перед лицом болезней. Прислушайтесь к своему организму — такие признаки, как боль, усталость, головокружение, нельзя оставлять без внимания. Игнорируя их, вы перегружаете сердце. Связанные со стрессом заболевания — это не только простуда, но и головная боль, нарушение месячных, бесплодие, осложнения с беременностью, кожные высыпания, астма.

К счастью, не всякая стрессовая ситуация угрожает здоровью. Неприятная стычка с вредной соседкой, волнение перед ответственной встречей, колкое замечание в транспорте, бессонная ночь с ребенком... Всё это немного выбивает из колеи, но не представляет серьезной угрозы.

Проверьте себя!

Предлагаем вам определить “уровень стресса” в своей жизни. Вспомните, какие из перечисленных ниже симптомов и как часто возникали у вас за последние три месяца.

Итак, характерны ли для вас следующие признаки:

* Вам плохо спится
* Испытываете постоянную усталость
* Не можете удержаться от курения, выпивки или еды
* Потеряли интерес к сексу
* Утром не можете заставить себя встать
* Часто и обильно потеете
* Стали вспыльчивой
* Можете расплакаться без видимой причины
* Испытываете одышку
* Постоянно возбуждены, чувствуете себя как на иголках
* Аппетит то разгорается, то исчезает совсем
* Часто бывает расстройство желудка
* Блуждающие боли необъяснимого характера.

Ответы соотнесите со шкалой:

Очень часто — 6 очков
Часто — 5
Иногда — 4
Не очень часто — 3
Очень редко — 2
Никогда — 1

Если вы набрали меньше 40 очков, у вас **средний** уровень стресса. От 40 до 48 — вы испытываете **значительный** стресс. Больше 48 — вам стоит пересмотреть стиль жизни. Стресс давит на вас, возможно, вам придется даже обратиться к специалисту.

Я спокойна...

Чтобы быстро расслабиться:

*** Пальчик к пальчику.**

Крепко прижмите друг к другу кончики большого и указательного пальцев, глубоко вдохните через нос, почувствуйте напряжение, затем отпустите пальцы и, расслабляясь, медленно выдохните.

*** Медленная мелодия.**

Заведите будильник на 15 минут раньше обычного. Поставьте спокойную музыку и собирайтесь на работу не торопясь. Вы избавитесь от лишнего стресса.

*** Ноги вверх!**

Вы почувствуете себя лучше мгновенно, если ляжете на пол, а согнутые в коленях (под прямым углом) ноги положите на стул, стоящий перед вами, или обопретесь прямыми ногами о стену (ноги перпендикулярны телу). Руки вытяните прямо вверх и положите за голову. Отдохните в течение тридцати секунд. Поднимаясь на ноги, покатайтесь с боку на бок.

*** Не только коровам!**

“Жвачку” то хвалят, то ругают. Оказывается, жевательные движения сами по себе действуют успокаивающе, снимая и умственное, и эмоциональное напряжение.

*** Строим глазки.**

Это упражнение не возбраняется делать даже в общественном транспорте. Для начала улыбнитесь, потом посмотрите направо и налево. Глубоко вдохните и представьте себе, что напряжение вытекает из кончиков ваших пальцев и уходит в землю.

*** Чем хуже, тем лучше.**

В особенно трудный день наденьте безупречный наряд, который вам очень идет. Вы почувствуете прилив энергии.

*** Пустяки, дело житейское.**

Помните, что утро вечера мудренее Отложите решение трудных проблем на завтра.

На “подзарядку” становись!

Когда вам захочется ощутить прилив энергии, следуйте советам:

*** Воздух прозрачен и чист.** Выйдите погулять на несколько минут. Смена впечатлений, свежий воздух снимут стресс.

*** Унесенные ветром.** Вдыхая через нос, думайте: “Я вдыхаю здоровье, а выдыхаю неприятности, токсины, болезни”.

***Мощный старт.** Начнем заряжаться энергией еще в постели. Йога рекомендует: лежа на спине, подложите ладони под ягодицы. Приподнимите ноги и голову, держите их так, энергично вдыхая и выдыхая через нос. Вы почувствуете, как живот, словно насос, накачивает вас энергией. Попытайтесь довести время упражнения до минуты.

*** Вопреки силе тяжести.** Сделайте “березку”. Побудьте в позе около 15 — 30 секунд. Прилив крови к голове значительно “прояснит” её.

*** Завтрак чемпиона.** Комплексные углеводы — хлеб, картофель, крупы — придадут сил. Дымящаяся тарелочка овсянки с изюмом или курагой — это классика, проверенная веками!

*** Кофеин — вам не товарищ.** Небольшая чашечка кофе может взбодрить, но две чашки и больше усилят сердцебиение и поднимут давление.

*** Смешные сцены.** Разыграйте кого-нибудь из домочадцев, посмейтесь вместе, посмотрите комедию или вспомните последний анекдот. Смех снимет напряжение и усталость.

*** Мини-медитация.** Вы должны вот-вот выскочить из дому. Перед тем как надеть туфли, сядьте, прикройте глаза и на тридцать секунд перенеситесь к лесному костру или на пляж, где вечернее солнце мягко согревает, а шум волн убаюкивает. Через полминуты вы почувствуете себя отдохнувшей.

Материалы для рубрики “Зеркало Венеры” подготовила Татьяна Кучинская

Чайнворд "Гений русской литературы"

(Весеннее задание-головоломка для студентов и старшеклассников)

1.Имя матери А.С.Пушкина. **2.**Альманах, в котором впервые (декабрь 1831) была напечатана пьеса "Пир во время чумы". **3.**Играй, (_____?), не знай печали... **4.**Персонаж драмы "Борис Годунов". **5.**Один из ближайших друзей А.С.Пушкина. Причастен к ряду его творческих замыслов и литературных проектов. Подарил поэту кольцо-талисман, предохраняющий от насильственной смерти (А.С. был весьма суеверным; идя на дуэль, забыл надеть талисман). **6.**Чудесный жребий совершился: угас великий человек... **7.**Дирижер, композитор. Написал оперу "Дубровский". **8.**Один из самых близких друзей А.С.Пушкина, поэт-декабрист, отец которого был университетским товарищем Гёте. **9.**Композитор, пианист, дирижер. Написал оперу "Алеко". **10.**Повесть А.С.Пушкина. **11.**Младший брат А.С.Пушкина. **12.**Персонаж "Бориса Годунова". **13.**Уроженец Новогрудской земли, с которым А.С.Пушкин делился "чистыми мечтами", взаимоотношения между ними диктовались искренним восхищением личностью и талантом друг друга.

Там пел (_____?) вдохновенный
И посреди прибрежных скал
Свою Литву воспоминал.

14.Один из ближайших старших друзей А.С.Пушкина, офицер лейб-гвардии гусарского полка, человек широкого образования, прогрессивных и вольнолюбивых взглядов, кому поэт посвятил строки:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

15.Автор документальных книг о А.С.Пушкине: "Пушкин в жизни", 1926—27; "Спутники Пушкина", 1936—37. **16.**Крупнейший пушкинист. Языковед и литературовед, исследовавший язык и творчество А.С.Пушкина. **17.**Произведение Н.В.Гоголя, идею которого ему подсказал А.С.Пушкин. **18.**Поэт-декабрист. Считал А.С.Пушкина своим наставником в поэзии. В поэме "Наливайко" высказал пророческие строки:

Погибну я за край родной, —
Я это чувствую, я знаю...
И радостно, отец святой,
Свой жребий я благословляю!

19.Проходит ночь, огонь погас,
Остыл и пепел; вод пучина
Белеет; близок утра час;
Нисходит сон на славянина.

20.Город в Беларуси, который посетил А.С.Пушкин по пути из Одессы в Михайловское (август 1824). **21.**Из "Песен западных славян":

Трусоват был Ваня бедный:
Раз он позднею порой,
Весь в поту, от страха бледный,
Чрез кладбище шел домой.

22.Писатель и историк, с которым познакомил лицеиста А.Пушкина его добрый гений на протяжении всей жизни поэта А.И.Тургенев.

23.Но прекрати свои рассказы,
Таи, та свои мечты:
Боюсь их пламенной заразы,
Боюсь узнать, что знала ты!

24.Город, где А.С.Пушкин пережил полосу наиболее острого увлечения Байроном, в котором русскому гению всё представлялось необыкновенно обаятельным: колоссальные образы фантазии, мелодия стихов, буйный дух мятежа, личная судьба добровольного изгнанника. **25.**Город в Беларуси, который посетил А.С.Пушкин по пути из Одессы в Михайловское (август 1824). **26.**Белорусский поэт. Перевел пушкинское произведение, фрагмент которого представлен здесь:

Была то цяжкая пара,
Калі Расія ў змогах сілы,
Яшчэ разгортваючы крылы,
Мужнела з геніем Пятра.

27.Литературно-критический и общественно-исторический журнал, основанный и издаваемый А.С.Пушкиным (в 1836 г. вышли 4 пушкинских тома). **28.**Старая немка, предсказавшая А.С.Пушкину его изгнание на юг и север, женитьбу, преждевременную насильственную смерть "от руки высокого белокурого человека" (по воспоминаниям брата поэта). **29.**Внучка фельдмаршала М.И.Кутузова, с которой по силе ума и широте интересов мало кто из приятельниц А.С.Пушкина мог сравниться. Предсказала для четы Пушкиных непоправимую катастрофу. **30.**Персонаж "Бориса Годунова". **31.**Один из любимейших друзей А.С.Пушкина, видный поэт пушкинского круга. В стихотворении "Пушкину" писал:

Пушкин! Он и в лесах не укроется;
Лира выдаст его громким пением,
И от смертных восхитит
бессмертного
Аполлон на Олимп торжествующий

32.Автор книги "Дон-Жуанский список Пушкина. Главы из биографии". **33.**Прости! Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,

При мирных ли брегах
родимого ручья,
Святому братству верен я.

34.Литературное общество в Петербурге (1815—18), членом которого был избран лицеист А.Пушкин. **35.**Прозвище, данное А.Пушкину в обществе этом. **36.**Поэт пушкинского круга (несмотря на большую разницу лет), автор поэмы "Чернец". На титульном листе книжки с "Чернецом" слепой поэт написал: "Милому Александру Сергеевичу от автора" (1825). **37.**Один из мыслителей эпохи французского Просвещения, к которому было привлечено внимание А.С.Пушкина как к лицу, совмещавшему в себе поэта, философа и ученого. **38.**Художник. Сделал с натуры с помощью литографии изображение А.С.Пушкина (1827—28). **39.**Композитор. Написал музыку к кинофильму "Метель" (экранизация одноимённой повести А.С.Пушкина). **40.**Крепость для охраны военно-грузинской дороги на р.Терек, которую посетил А.С.Пушкин во время похода 1829 г. в Закавказье — театр начавшейся в 1828 г. русско-турецкой войны. **41.**Первая деревня, узнанная А.С.Пушкиным в жизни. Перед женитьбой (лето 1830) поэт совершил сентиментальную поездку в деревню совсем один, чтобы возобновить впечатления детства. **42.**Один из губернских городов, который посетил (1833) А.С.Пушкин, работая над романом "Капитанская дочка" и научным исследованием о крестьянской войне 1773—1775 гг. — "Историей Пугачева". **43.** Белорусский поэт. Перевел пушкинское произведение, фрагмент которого представлен здесь:

Шчаслівы ён, як чыстая душа
У ім радасцю і славай загуляла!
О рыцар мой! зайдрошчу я табе.

44.Литератор, критик, мемуарист. Выпустил (1855—57) первое научное издание сочинений А.С.Пушкина, подготовил драгоценнейший труд "Материалы для биографии Пушкина". **45.**Белорусский график. Оформил и иллюстрировал книгу "А.С.Пушкін. Казка пра папа і работніка яго балду". **46.**Имя Ленского.

47.Под вечер, осенью ненастной,
В пустынных девa шла местах
И тайный плод любви несчастной
Держала в трепетных руках.

48.Название одной из глав "Капитанской дочки". **49.**Поэт. Соперник Державина по поэтической славе. Называл лицейские стихи А.Пушкина "прекрасным цветком поэзии".

50.Не стану я жалеть о розах,
Увядших с лёгкою весной;
Мне мил и (_____?) на лозах,
В кистях созревший под горой...

51.Лицейский товарищ А.С.Пушкина, его секундант, которому Николай I запретил проводить тело поэта в его последнее жилище (несмотря на просьбу Натальи Николаевны Пушкиной). **52.**Шотландский романист, которым как "пищей для души" зачитывался А.С.Пушкин (оказал огромное влияние на историческое мышление поэта). **53.**Римский историк, труды которого ("Анналы", "История", "Германия") изучал А.С.Пушкин.

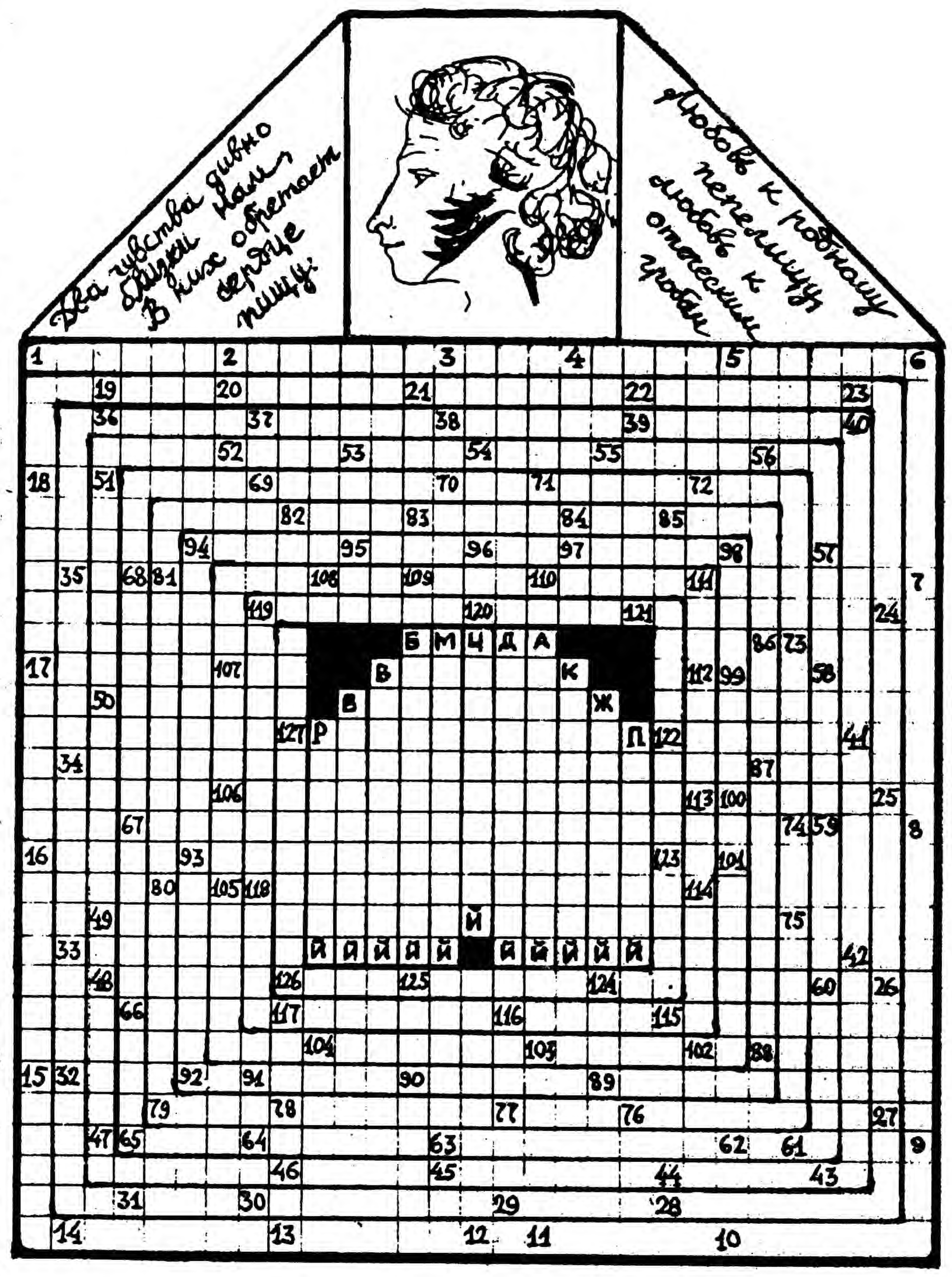
54.Проходят дни. Печаль заснула
В душе Гасуба. Но (_____?)
Всё дикость прежнюю хранит.

55.Деревня вблизи Бобруйска, где находится могила внучки А.С.Пушкина Н.А.Пушкиной (по мужу Воронцовой-Вельяминовой). **56.**Конечный пункт пушкинского путешествия во время похода 1829 г. в Закавказье. **57.**Персонаж поэмы "Полтава". **58.**Поэт пушкинского круга, встретившийся с А.С.Пушкиным в Тригорском (лето 1826). Поэты соревновались в стихах и остроумии. После встречи в стихотворении "А.С.Пушкину" писал:

О ты, чья дружба мне дороже
Приветов ласковой молвы,
Милее девицы пригожей,
Святее царской головы!

59.Художник. Написал с натуры (1827) рисунок А.С.Пушкина, а также портрет его дяди Василия Львовича. **60.**Последний ребенок А.С. и Н.Н.Пушкиных в семье. **61.**Река, по крутому берегу которой шла дорога из Оренбурга в Белогорскую крепость (по ней ехал к месту службы Петр Гринёв). **62.**Короткая шуточная поэма М.Ю.Лермонтова, где сознательно использована онегинская строфа.

63.В одном из городов
Италии счастливой
Когда-то властвовал
предобрый, старый Дук,
Народа своего отец чадолюбивый,
Друг мира, истины,
художеств и наук.



64.Старшая сестра А.С.Пушкина, с которой он был очень дружен. **65.**Название одной из глав "Капитанской дочки". **66.**Писатель, литературовед. Автор исторического романа "Пушкин" (ч. 1—3, 1935—43, неокончен). **67.**Белорусский художник, ровесник А.С.Пушкина. Написал портреты двух гениев - Мицкевича и Пушкина (последний портрет утерян). **68.**Художник. Автор картины "Дарьяльское ущелье" (висела в последнем кабинете А.С.Пушкина в квартире на Мойке). **69.**Один из британских поэтов, которого переводил А.С.Пушкин.

70.Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.

71.Поэт, посвятивший стихотворение "Пушкину":

Мечтая о могучем даре
Того, кто русской стал судьбой,
Стою я на Тверском бульваре,
Стою и говорю с собой...

72.В минуты сладкого спасенья,
О други, вспомните певца,
Его любовь, его мученья
И славу грозного конца.

73.А.С.Пушкин как профессионал в важнейшей отрасли человеческих знаний (тщательные архивные изыскания, поездки, расспросы бывалых людей, изучение мемуарной литературы). **74.** "Там Колыбель моего Онегина!" Что имел в виду А.С.Пушкин?

75.Поэта дом опальный,
О Пушкин мой,
ты первый посетил;
Ты усладил изгнанья
день печальный,
Ты в день его Лицея превратил.
Имение, где находился
"дом опальный".

76.Прозвище, которое поставил перед своей фамилией Саша Пушкин под коллективным письмом к инспектору Лицея. **77.**Поэтесса. Автор цикла этюдов о А.С.Пушкине.

78.Восток, денницей озаренный,
Сиял (____?) за холмом,
С ножом в руках, окровавленный
Сидел на камне гробовом.

79.Скульптор. Создатель памятника А.С.Пушкину в Москве (1880). **80.**Село, подлинное судебное дело о котором имелось у А.С.Пушкина и положило (как и рассказ П.В.Нащокина о судебном процессе) основой сюжета "Дубровский". **81.**Генерал, герой Отечественной войны 1812 г., командир Кавказского корпуса и главнокомандующий в Грузии (1816—27), опальный за связь с декабристами. После встречи с А.С.Пушкиным писал: "Я в первый раз видел его... какая власть высокого таланта!" **82.**Приятель А.С.Пушкина, сосед по имению, предлагавший ему под видом слуги уехать за границу. **83.**Персонаж "Бориса Годунова".

84.Художник. Написал акварелью портреты детей А.С. и Н.Н.Пушкиных: Марии, Александра, Григория (1827). **85.**Живописец, портретист. Написал одно из лучших пушкинских изображений (1827). **86.**Немецкий историк античности, иностранный член Петербургской АН (1826), труды которого А.С.Пушкин внимательно изучал. **87.**Персонаж незавершенной пьесы "Сцены из рыцарских времен". **88.**Поэт пушкинского круга, которому А.С.Пушкин подарил экземпляр "Истории Пугачева" с дарственной надписью:

Тебе певцу, тебе герою!
Не удалось мне за тобою
При громе пушечном, в огне
Скакать на бешеном коне...

89.Белой груди воздыханье,
Нежной ручки пожиманье...
(_____?) всё купил.

90.Имя необыкновенно красивой женщины из первой части Дон-Жуанского списка А.С.Пушкина. Описывая в главе шестой "Онегина" ревнивую вспышку Ленского, А.С. вспомнил свою пассию:

Да, да, ведь ревности припадки —
Болезнь, так точно, как чума,
Как черный сплин, как лихорадки,
Как повреждение ума.

91.Любимый стихотворный метр А.С.Пушкина. **92.**Первый пушкинист. Основатель и редактор журнала "Русский архив".

93.Так исчезают заблужденья
С измученной души моей,
И возникают в ней виденья
Первоначальных, чистых дней.

94.Трактир в Москве на Тверской, где останавливался (сентябрь 1826) А.С.Пушкин, прибывший из Михайловского во время коронационных событий по требованию Николая I.

95.В дверях эдема (____?) нежный
Главой поникшею сиял,
А демон мрачный и мятежный
Над адской бездною летал.

96.Нелюбимая А.С.Пушкиным пора года. **97.**Город, где в 1823—1824 гг. окончательно отделан "Бахчисарайский фонтан"; закончена первая, создана вторая и начата третья (письмо Татьяны) главы "Евгения Онегина"; написаны "Цыганы".

98.А царь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

99.Живописец. Написал картину "Пушкин на лицейском акте" (1911). **100.** Впервые опубликованная в "Современнике" повесть Н.В.Гоголя, приглашенного А.С.Пушкиным в ближайшие литературные сотрудники.

101.Есть у меня приятель
на примете:
Не ведаю, в каком бы он предмете
Был знатоком, хоть строг он
на словах,
Но чёрт его несет судить о свете:
Попробуй он судить о сапогах!

102.Белорусский поэт. Перевел пушкинское произведение, фрагмент которого представлен здесь:

І горад после сотні год,
Краін паўночных цуд і дзіва,
З гушчынь лясоў, з дрыгвы балот
Узнёсся пышна, гардліва...

103.Крупнейший пушкинист. Академик АН СССР. Автор фундаментального труда "Пушкин. Сравнительно-исторические исследования". **104.**Графиня, одна из привлекательнейших женщин своего времени, в которую был страстно влюблён А.С.Пушкин. Согласно преданию, подарила поэту кольцо-талисман против несчастной любви (прообраз Татьяны Лариной).

105.Скажи теперь:
ужели я предатель?
Ужель (____?) несчастлив от меня?
Не думаю! но знаю только я,
Что с Евою остался я приятель.

106.Персонаж пьесы "Каменный гость". **107.**Дочь фельдмаршала М.И.Кутузова, которую до самой смерти ценил А.С.Пушкин как вдумчивого, одного из самых верных своих друзей. **108.**"Счастливец!" — молвил я с тоскою, —

Тебя веселье ждет одно.
Когда ж вечернюю порою
И мне откроется (___?)!"

109.Невод рыбак расстилал
по берегу студеного моря;
Мальчик отцу помогал (____?),
оставь рыбака!

110.Писатель, из произведения которого иронически перефразированный стих стал первой строкой главы первой "Евгений Онегина".

111. Злое дитя, старик молодой,
властелин добронравный
Гордость внушающий нам,
шумный заступник любви!

112.Герой Троянской войны, царя Агамемнома сын, именем которого А.А.Дельвиг называл А.С.Пушкина, подчеркивая главенство А.С. в их нежной дружбе. **113.**Белорусский поэт. Перевел пушкинское стихотворение, фрагмент которого представлен здесь:

Я помнік збудаваў сабе
нерукатворны,
Не зарасце людская да яго трапа,
Вышэй чалом сваім
ён узняўся непакорным
Александрыйскага слупа.

114.Свободы тайный страж,
карающий (_____?),
Последний судия позора и обиды.

115. Французский астроном, математик и физик, труд которого "Опыт философии теории вероятностей" хранился в библиотеке А.С.Пушкина (с годами поэт все живее увлекался естественными науками и математикой).

116.Побег мой произвел
в семье моей тревогу,
И дети и жена кричали мне
с порогу...

117.Старый слуга Пушкиных, верный дядька детских лет А.С.Пушкина. Пожелал проводить тело своего доброго барина в Псковскую губернию для предания земле в имении его отца. **118.**Княжна, жена декабриста. Вспоминала: "...он хотел передать мне свое "Послание к узникам" ("Во глубине сибирских руд") для вручения им, но я уехала... и он передал его Александрине Муравьёвой". **119.**Имение Н.И.Гончаровой — матери жены А.С.Пушкина.

120.Язык и ум теряя разом,
Гляжу на вас единым глазом...

121."Восстань, (_____?),
и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей".

122. Раз полунощной порою,
Сквозь туман и мрак,
Ехал тихо над рекою
Удалой (_____?).

123.Драматург, переводчик, поэт пушкинского круга, боевой офицер, деятель ранних декабристских организаций, к которому относят пушкинскую характеристику Онегина:

Театра злой законодатель,
Непостоянный обожатель
Очаровательных актрис,
Почётный гражданин кулис...

124.Среди зеленых волн,
лобзающих Тавриду,
На утренней заре я видел (_____?).

125.На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

126.Твоих признаний,
жалоб нежных
Ловлю я жадно каждый крик:
Страстей безумных и мятежных
Как упоителен язык!

(Продолжение на 8-й стр.)

Реклама и информация

(Окончание. Начало на 6-й стр.)

127. Фамилия женщины, которой посвящен стихотворный шедевр:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В центре чайнворда (слева — направо)

Р...й — боевой офицер, герой Отечественной войны 1812 г., один из первых декабристов, с которым А.С.Пушкин во время южной ссылки вел многочасовые споры о русской истории и русском стихе.

В...й — князь, поэт, литературный критик. Один из ближайших друзей А.С.Пушкина. Находился у постели смертельно раненого гения до его последнего вздоха. Положил в гроб А.С.Пушкина свою перчатку.

В...й — князь, генерал-майор, участник Отечественной войны 1812 г., декабрист. Имел поручение принять А.С.Пушкина в тайное общество, но воздержался от исполнения, оберегая пушкинский талант.

Б...й — поэт пушкинского круга. Истинное значение его поэзии первым оценил А.С.Пушкин, он же позвал его в числе первых оценить плоды своей Болдинской осени 1830 г.

М...й — директор лицея. Стремился оградить лицеистов от муштры, казенщины в воспитании и обучении, мужественно отстаивал принципы "лицейской республики". Навсегда запечатлел след добра в душе А.С.Пушкина.

Ч...й — композитор. Написал оперу "Евгений Онегин".

Д...й — писатель. Подчеркивая всемирность и всечеловечность гения А.С.Пушкина, писал: "Ведь мог же он вместить чужие гении в душе своей, как родные".

А...й — врач, закрывший глаза умершему А.С.Пушкину.

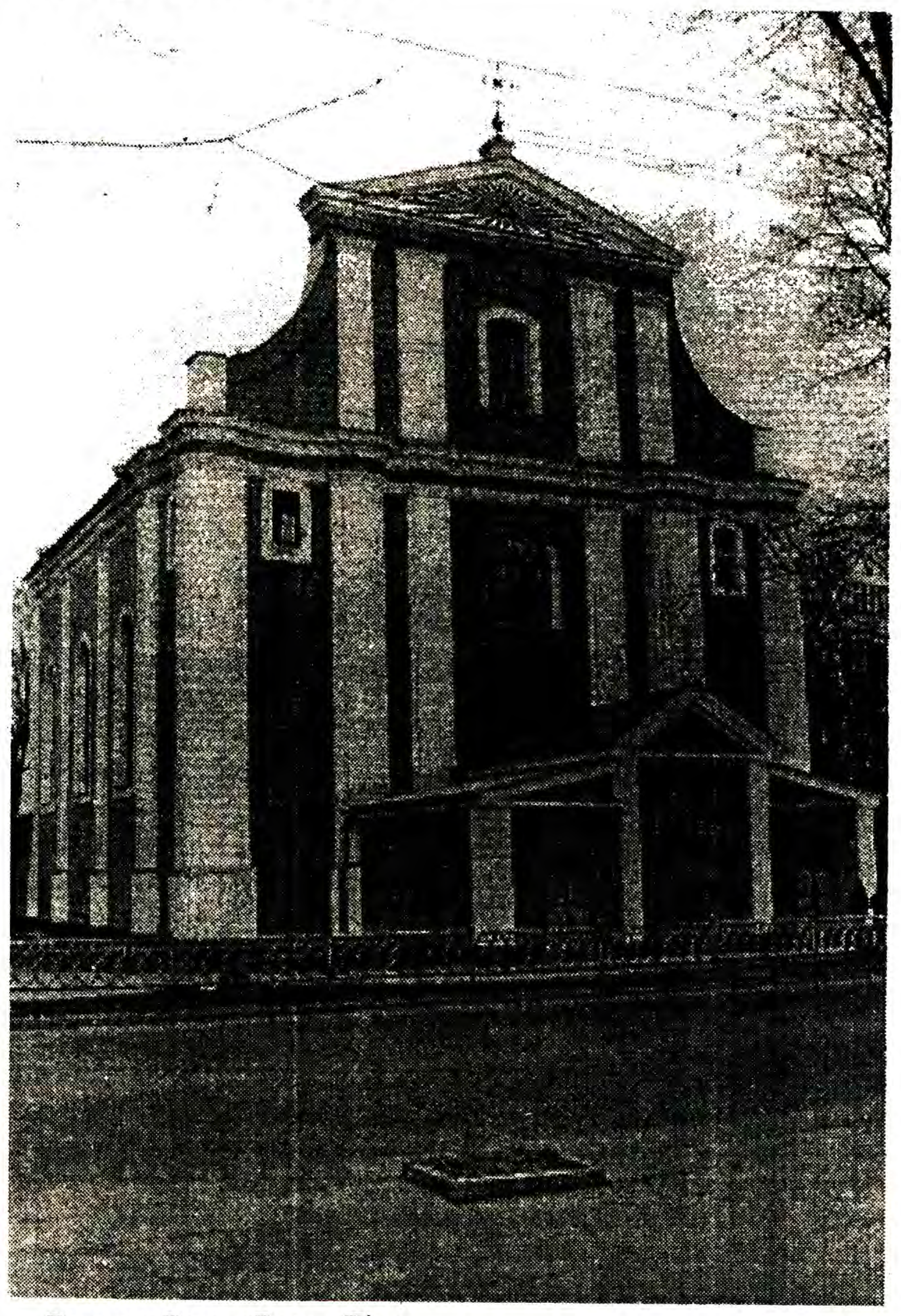
К...й — живописец и рисовальщик. Портрет А.С.Пушкина его кисти нравился поэту:

Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит...

Ж...й — поэт, духовный отец, наставник и друг А.С.Пушкина на всю жизнь. Подарил ему свой портрет с надписью: "Победителю-ученику от побежденного учителя..." Находился у постели А.С.Пушкина до его последнего вздоха. Распорядился снять с лица гения посмертную маску.

П...й — надзиратель по учебной и нравственной части. Олицетворял собой всё отрицательное, вызывал отвращение у Пушкина, Пущина, Дельвига, Кюхельбекера, других лицеистов.

Чайнворд составил Александр Ждановский.



Вечная Белая Русь. Ліда.

Фота Віктара РЫЖОВА.

Следующий номер нашей газеты выйдет 2 апреля 2000 года.

БелаПАН информирует...

В Минске создано программное обеспечение для дистанционного Интернет-обучения

Минск, 2 февраля. В Минске, в Белорусском государственном университете информатики и радиоэлектроники (БГУИР), создана активная виртуальная лаборатория в сети Интернет. Она позволяет вести дистанционное обучение всех желающих, у кого есть доступ к "мировой паутине". Об этом БелаПАН сообщил руководитель группы моделирования технологии формирования интегральных микросхем доцент БГУИР Владислав Нелаев на республиканской выставке научно-технических разработок, посвященной Дню белорусской науки.

Разработчики БГУИР собираются выступить с инициативой создания активного виртуального **Интернет-университета**, который бы позволил желающим получать **физико-математическое** образование, удостоверенное сертификатами. По их мнению, такое направление работ способствует интеграции системы образования Беларуси с мировыми образовательными системами, повышает конкурентоспособность национальных обучающих технологий на международном рынке.

Пока, при имеющемся штате сотрудников, группа создала достаточно полное программное обеспечение для **дистанционного** образования (на языке Java) в области технологии микроэлектроники. По свидетельству руководителя группы, виртуальная лаборатория уже сейчас может быть использована и для научных целей — для коллективной разработки новых интегральных микросхем удаленными разработчиками.

Адрес минской активной виртуальной лаборатории — http://icts hypermart.net.

Минское отделение БХК поддерживает идею создания Национального белорусскоязычного университета

Минск, 7 февраля. Минское отделение Белорусского Хельсинкского комитета (БХК) поддержало инициативу Олега Трусова — председатель Общества белорусского языка имени Франтишка Скорины — об открытии в Минске в 2000 году **белорусскоязычного** университета. Соответствующее постановление принято на общем отчетно-перевыборном собрании Минского отделения БХК 6 февраля.

Выступая на собрании, О.Трусов подчеркнул, что Беларусь — единственная страна в Европе, где нельзя получить высшее образование на **родном** языке. Обосновывая свое предложение, он отметил, что в стране идет уже настоящий "образовательный лингвоцид", когда непрерывно сокращается количество белорусскоязычных школ. В Минске, по данным Общества белорусского языка, осталось лишь 15 белорусскоязычных школ, а в Советском районе столицы их нет вовсе.

Между тем, по данным последней переписи населения, 3 миллиона 700 тысяч жителей Беларуси общаются по-белорусски, а 85% населения считают белорусский язык родным. Минское отделение БХК в своем постановлении предлагает учесть интересы этих людей, дав им и их детям возможность получать высшее образование в вузе с белорусским языком преподавания.

Уважаемые читатели!

Вам нужно что-то продать, купить, обменять? "Новая школа" поможет Вам! Приглашаем Вас разместить информацию под рубрикой "Частные объявления". Наша рубрика — это также отличная возможность найти деловых партнёров, интересную работу, поздравить своих родных и друзей, проинформировать о различного рода услугах и о многом другом. Наконец, решая какие-то личные вопросы, Вы укрепляете финансовое положение газеты "Новая школа", а тем самым строите новую, подлинно свободную и демократическую, Беларусь!

ЗАКАЗ
на размещение частного объявления в газете "Новая школа"

Ф.И.О.______________________________
Домашний адрес:______________________
Прошу опубликовать в газете "Новая школа" моё частное объявление (укажите шифр рубрики)________.
Квитанция об уплате прилагается.
Дата________________ Подпись________________

За допущеные по вине заказчика ошибки редакция ответственности не несет.

Примечание 1: редакция сохраняет за собой право литературного и технического редактирования текстов объявлений. Стоимость одной газетной строки (30 знаков) — 120 рублей. Оплата производится почтовым переводом на адрес или расчетный счет редакции газеты "Новая школа".

Для подачи объявления Вы должны прислать его текст по почте, вложив также в конверт квитанцию об уплате.

Адрес редакции: 220023, г.Минск, ул.Кедышко, 21 — 1.
Расчетный счет 3012282100021 в МинскКомплексБанке, код 734.

Примечание 2: на бланке Заказа обязательно укажите шифр рубрики (см. ниже).

01 — Работа: предложение.
02 — Работа: спрос.
03 — Деловое партнерство.
04 — Курсы, уроки, консультации.
05 — Книги, методические материалы и печатная продукция.
06 — Компьютеры, компьютерные программы и игры, оргтехника.
07 — Отдых, туризм, спорт.
08 — Физкультурно-оздоровительные услуги.
09 — Брачные знакомства.
10 — Послания и поздравления.

Редакция газеты "Новая школа" приглашает на работу по конкурсу:

— журналистов с педагогическим мышлением;
— педагогов с журналистскими способностями;
— менеджеров по рекламе;
— рекламных агентов

Контактный телефон: 263-55-97, после 18.00, Леонид Николаевич.

Слушателям Общественного университета здравосозидания предоставляется возможность узнать свой биологический возраст

Минск, 10 февраля. Уникальную возможность — узнать свой **биологический** возраст и уменьшить его — имеют слушатели Общественного университета здравосозидания. Он действует при Белорусском отделении Международной академии геронтологии (БО МАГ). Университет начал работать в минском Дворце культуры ветеранов 9 февраля. Занятия продлятся до 26 апреля.

Методика определения биовозраста основана на научных разработках профессора Белорусской академии физического воспитания и спорта Владимира Тимошенкова. Он также является президентом БО МАГ. Слушатели Общественного университета определяют свой биовозраст до и после занятий. Таким образом можно судить об их эффективности.

Как сообщил на открытии университета Владимир Тимошенков, программа обучения содержит 10 лекционных и 20 практических занятий, которые будут проводиться трижды в неделю. Руководитель практических занятий — биоэнергетик и народная целительница Агнесса Пуросова — призвала слушателей университета "учиться быть здоровыми" и "полюбить себя". Она пообещала, что к концу занятий их участники "обретут вторую молодость".

Материалы подготовил кандидат физико-математических наук Владимир ТРЕТЬЯКОВ.

Заснавальнікі:
Міхась Булавацкі | Леанід Матылёнак
Васіль Воранаў | Міхаіл Лях

Галоўны рэдактар: Леанід МАТЫЛЁНАК

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 1301. Нумар газеты надрукаваны з дыяпазітываў у ПП "Мэджык". Адрас: г.Мінск, вул. В.Харужай, 13. Падпісаны ў друк у 15.00. 28.02.2000 г. Фармат А-3. Заказ 166
Першы завод — 5000 экз.

Юрыдычны адрас (адрас для карэспандэнцыі): 220023, Мінск-23, вул.Кедышкі, 21 — 1. **Тэлефон: (017)263-55-97.**